Niveau(x) d'enseignement: 1 Numéro EDUQ : 9370315
Centre d'intérêt: 810

Guide sélectif d'activités artistiques pour les jeunes de 3 à 17 ans : à l'intention du milieu scolaire et des municipalités de la Communauté urbaine de Montréal, 1992-1993. -- Montréal : Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, 1992.
125 p. ; 28 cm.

Index.

Vedette(s)-secondaire(s): Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal

Descripteur(s): Activité artistique * Arts plastiques * Arts graphiques * Cinéma * Danse * Littérature * Musique * Théâtre * Guide * Education préscolaire * Primaire (Ordre d'enseignement) * Secondaire (Ordre d'enseignement)

Outil de référence permettant de mieux connaître les nombreuses activités artistiques s'adressant aux jeunes de 3 à 17 ans et produites par les organismes soutenus financièrement par le Conseil des arts de la CUM. Ces activités sont répertoriées en cinq catégories: arts visuels (incluant cinéma), danse, littérature, musique et théâtre. Elles sont précédées d'un tableau illustrant la répartition des activités pour discipline artistique et par groupe d'âge. La description des activités se présente selon le canevas suivant: présentation de l'organisme, titre de l'activité, caractéristiques, résumé de l'activité, modes de diffusion, tournée, résidence (les participants doivent se déplacer vers le lieu d'accueil de l'organisme), personne-ressource et coordonnées de l'organisme.

Type de document

Guide sélectif d'activités artistiques pour les jeunes de 3 à 17 ans

À L'INTENTION
DU MILIEU SCOLAIRE
ET DES MUNICIPALITÉS
DE LA COMMUNAUTÉ
URBAINE DE MONTRÉAL

ARTS VISUELS

DANSE

LITTÉRATURE

MUSIQUE

THÉÂTRE

CONSEIL DES ARTS

CADRE
CENTRE DE DOCUMENTATION
1940, BOUL. [illegible] EST
MONTRÉAL [illegible]
9370315

Guide sélectif d'activités artistiques pour les jeunes de 3 à 17 ans

**À L'INTENTION
DU MILIEU SCOLAIRE
ET DES MUNICIPALITÉS
DE LA COMMUNAUTÉ
URBAINE DE MONTRÉAL**

1992-1993

TABLE DES MATIÈRES

6 Le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal

7 Mot du président

8 Mode d'utilisation du guide

9 Liste des organismes inscrits au guide

11 Répartition des activités par discipline artistique et par groupe d'âge

15 Activités : arts visuels

43 Activités : danse

51 Activités : littérature

59 Activités : musique

79 Activités : théâtre

111 Personnes-ressources pour les activités artistiques et lieux de diffusion dans les municipalités

124 Index des organismes par ordre alphabétique

Avis

Ce Guide sélectif est avant tout un outil pratique qui comporte l'essentiel des données susceptibles de faciliter votre choix parmi l'ensemble des activités artistiques proposées.

Cependant, n'hésitez pas à communiquer directement avec les personnes-ressources identifiées pour chacun des organismes.

Toute information supplémentaire peut ainsi vous permettre de prendre une décision plus éclairée, notamment en ce qui touche la langue de présentation de l'activité retenue.

TERRITOIRE
DE LA COMMUNAUTE URBAINE
DE MONTREAL

Municipalites

1 Anjou
2 Baie d'Urfe
3 Beaconsfield
4 Cote-Saint-Luc
5 Dollard-des-Ormeaux
6 Dorval
7 Ile Dorval
8 Hampstead
9 Kirkland
10 Lachine
11 LaSalle
12 Montreal
13 Montreal-Est
14 Montreal-Nord
15 Montreal-Ouest
16 Mont-Royal
17 Outremont
18 Pierrefonds
19 Pointe-Claire
20 Roxboro
21 Saint-Laurent
22 Saint-Leonard
23 Saint-Pierre
24 Saint-Raphael-de-Ile-Bizard
25 Sainte-Anne-de-Bellevue
26 Sainte-Genevieve
27 Senneville
28 Verdun
29 Westmount

Commissions scolaires

A Baldwin-Cartier
B Commission des Ecoles Catholiques de Montreal
C Jerome-LeRoyer
D Sainte-Croix
E Sault Saint-Louis
F Verdun

■ Commission des Ecoles Protestantes du Grand Montreal
■ Lakeshore

LE CONSEIL DES ARTS
DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

Depuis 35 ans, le Conseil des arts joue un rôle de premier plan en soutenant la création et la diffusion artistique sur l'ensemble du territoire de la Communauté urbaine de Montréal.

Un Conseil actif, composé de 22 membres bénévoles issus des milieux des arts, des affaires, de l'éducation et des affaires sociales, et d'une équipe de professionnels formant le Secrétariat permanent.

Pour les années à venir, des enjeux majeurs ont été fixés :

un rôle accru dans le soutien de plus de 200 organismes artistiques professionnels,
une plus grande accessibilité aux arts dans la communauté,
les jeunes publics, public de demain.

Le Fonds du Conseil des arts, qui s'établit en 1992 à 8 742 000 $, provient des contributions des 29 municipalités de la Communauté urbaine.

Une diversité d'activités et de programmes adaptés aux besoins des arts et de la communauté :

deux programmes majeurs de soutien financier aux organismes en arts visuels, cinéma, vidéo, danse, littérature, musique et théâtre.

« Jouer dans l'île », un programme de tournée de spectacles et de concerts rejoignant plus de 30 000 spectateurs par année.

« Exposer dans l'île », un programme d'expositions itinérantes.

« Art et communauté », une nouvelle initiative visant à accroître la diffusion artistique et à développer des activités de sensibilisation aux arts.

la Maison du Conseil des arts qui accueille annuellement une centaine d'organismes dans ses cinq grands studios de répétition.

le Grand Prix du Conseil des arts qui vient souligner l'excellence d'une production artistique.

des échanges culturels sur une base permanente avec la Région d'Île-de-France.

une implication continue dans des activités de développement.

une expertise et un soutien technique offerts aux organismes artistiques et aux municipalités de la Communauté urbaine.

MOT DU PRÉSIDENT

Le mandat de notre Conseil des arts est de contribuer au soutien des arts et à leur rayonnement dans les vingt-neuf municipalités de la Communauté urbaine de Montréal. Entre autres objectifs, nous nous sommes fixés, pour les années à venir, de tenter de sensibiliser les jeunes dès leur bas âge aux mille et une facettes de l'activité artistique. De multiplier les occasions de mettre les jeunes en présence des artistes créateurs et interprètes, et ainsi éveiller leur sensibilité à l'égard des œuvres d'art. Par cette action, nous aspirons à développer chez ces jeunes un public pour demain, qui saura trouver au contact de l'art une source d'épanouissement privilégiée et continue. Un comité formé de membres du Conseil des arts s'est donc penché sur cet aspect de la diffusion des arts et a établi les grandes lignes de notre stratégie auprès des jeunes publics.

Un défi majeur qui appelle la participation de partenaires intéressés par l'avancement des arts, tout particulièrement le milieu scolaire de l'île de Montréal et ses municipalités. C'est à leur intention que le Conseil des arts a publié ce *Guide sélectif* d'activités artistiques professionnelles destinées aux jeunes, un outil de référence qui vient appuyer les efforts déjà consentis en vue de rendre la culture accessible au plus grand nombre.

Élaborées spécifiquement pour les jeunes de trois à dix-sept ans, ces activités sont répertoriées en cinq catégories : arts visuels, danse, littérature, musique et théâtre, et sont offertes en tournée ou en résidence.

Sans prétendre couvrir de façon exhaustive l'ensemble des produits culturels destinés aux jeunes, cet ouvrage est une première illustration de notre volonté de mettre en valeur la diversité des activités artistiques proposées par les organismes que nous soutenons annuellement, et de jeter des bases qui puissent susciter l'éveil et la sensibilité des jeunes à l'art sous toutes ses formes. Nous vous invitons à le consulter et à y puiser abondamment.

Je tiens à remercier les multiples collaborateurs qui nous ont assistés pour la réalisation de cet ouvrage : les membres du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, et tout particulièrement les membres du comité jeunes publics, ainsi que le personnel du Conseil et les organismes artistiques qui figurent dans ce *Guide sélectif*.

Gilles Lefebvre, o.c., c.q.
Président
Conseil des arts de la
Communauté urbaine de Montréal

MODE D'UTILISATION DU GUIDE

Les activités sont regroupées par discipline artistique : arts visuels (incluant cinéma), danse, littérature, musique et théâtre. Cette présentation est précédée d'un tableau illustrant la répartition des activités par discipline artistique et par groupe d'âge.

La présentation graphique permet un repérage instantané de l'activité proposée et de ses principales caractéristiques.

Exemple de présentation d'une activité

1
Présentation de l'organisme

2
Titre de l'activité

3
Caractéristiques

4
Résumé de l'activité

5
Modes de diffusion

- Tournée
l'organisme est invité à présenter son activité dans un lieu choisi par le diffuseur

- Résidence
les participants doivent se déplacer vers le lieu d'accueil de l'organisme

6
Personne-ressource

7
Coordonnées de l'organisme

Théâtre de l'Avant-Pays

La petite fille qui avait mis ses parents dans ses poches

Contact

Théâtre de l'Avant-Pays

LISTE DES ORGANISMES INSCRITS AU GUIDE

Arts visuels

Centre Canadien d'Architecture
Château Dufresne (Musée des arts décoratifs)
Festival International du Film sur l'Art
Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman
Graff, centre de conception graphique
Musée d'art contemporain de Montréal
Musée d'art de Saint-Laurent
Musée David M. Stewart
Musée de la Ville de Lachine
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée du Château Ramezay
Musée McCord d'histoire canadienne
Vues d'Afrique

Danse

Ballets Jazz de Montréal
Ensemble national de folklore Les Sortilèges
Festival international de nouvelle danse
Fondation de danse Margie Gillis
Grands Ballets Canadiens

Littérature

Communication-Jeunesse
Union des écrivaines et écrivains québécois

Musique

Association pour la création et la recherche
électro-acoustiques du Québec
Ensemble Claude-Gervaise
Guilde de l'Opéra de Montréal
Jeunesses musicales du Canada
Moulin à musique
Orchestre de chambre I Musici de Montréal
Orchestre de chambre McGill
Orchestre Métropolitain
Orchestre symphonique de Montréal
Philharmonie des Vents du Québec
Productions le Pipeau
Quatuor Morency
Société de musique contemporaine du Québec / Arsenal à musique

Théâtre

Centaur Theatre Company
Dynamo Théâtre
Geordie Productions
Grosse Valise, coopérative de théâtre
L'Illusion, théâtre de marionnettes
Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse
Nouvelle Compagnie Théâtrale
Productions Ma Chère Pauline
Repercussion Théâtre
Théâtre bouches décousues
Théâtre de la Marmaille
Théâtre de l'Avant-Pays
Théâtre de l'Œil
Théâtre de Quartier
Théâtre du Pot aux Roses
Théâtre Il va sans dire
Théâtre le Carrousel
Théâtre Petit à Petit
Théâtre Sans Fil
Youtheatre

Arts visuels

Activité	Groupe d'âge 3 à 5	5 à 9	10 à 12	13 à 17
Visite commentée				
Centre Canadien d'Architecture				—
Château Dufresne		—	—	—
Musée d'art contemporain de Montréal		—	—	—
Musée David M. Stewart		—	—	—
Musée de la Ville de Lachine			—	
Musée des beaux-arts de Montréal		—	—	—
Musée du Château Ramezay		—	—	
Musée McCord d'histoire canadienne	—	—	—	—
Séance de jeux				
Centre Canadien d'Architecture	—	—	—	
Visite-atelier				
Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman	—	—	—	—
Musée d'art de Saint-Laurent		—	—	—
Démonstration des techniques de l'estampe				
Graff, centre de conception graphique				—
Atelier d'observation				
Musée d'art contemporain de Montréal		—	—	
Atelier d'arts plastiques				
Musée d'art contemporain de Montréal			—	—
Musée des beaux-arts de Montréal		—	—	—
Visite autonome d'une exposition				
Musée des beaux-arts de Montréal	—	—	—	—
Événement-cinéma				
Festival International du Film sur l'Art				—
Matinée Ciné-jeunesse				
Vues d'Afrique		—	—	—
Programme Cinécole				
Vues d'Afrique			—	—

Danse

Activité	Groupe d'âge 3 à 5	5 à 9	10 à 12	13 à 17
Lecture-démonstration				
Ballets Jazz de Montréal			x	x
Spectacle				
Ensemble national de folklore Les Sortilèges		x	x	
Fondation de danse Margie Gillis	x	x	x	x
Grands Ballets Canadiens		x	x	x
Spectacle-conférence				
Grands Ballets Canadiens			x	x
Matinées spéciales pour adolescents				
Festival international de nouvelle danse		x	x	x

Littérature

Activité	3 à 5	5 à 9	10 à 12	13 à 17
Atelier d'animation				
Communication-Jeunesse	x	x	x	x
Atelier-rencontre				
Union des écrivaines et écrivains québécois			x	x
Spectacle				
Communication-Jeunesse	x	x		
Spectacle animé				
Communication-Jeunesse		x	x	x

Musique

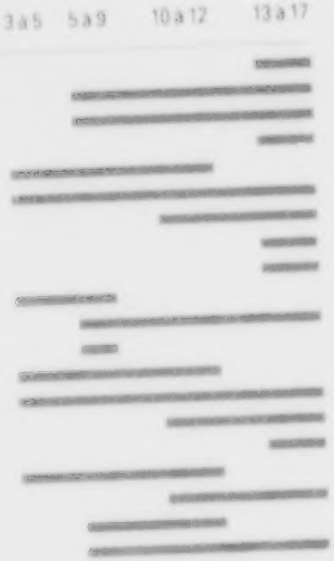
Activité	Groupe d'âge 3 à 5	5 à 9	10 à 12	13 à 17
Atelier d'initiation à la musique				
Association pour la création et la recherche électro-acoustiques du Québec		●	●	●
Jeunesses musicales du Canada		●	●	●
Moulin à musique	●	●	●	●
Guilde de l'Opéra de Montréal		●	●	
Société de musique contemporaine/Arsenal à musique		●	●	
I Musici de Montréal		●	●	●
Concert commenté				
Orchestre Métropolitain			●	
Orchestre symphonique de Montréal		●	●	
I Musici de Montréal		●	●	●
Philharmonie des Vents du Québec			●	●
Ensemble Claude-Gervaise		●	●	
Quatuor Morency		●	●	
Concert-spectacle				
Orchestre de chambre McGill		●	●	●
Moulin à musique		●		
Productions le Pipeau		●	●	

Théâtre

Spectacle

Centaur Theatre Company
Dynamo Théâtre
Geordie Productions
Grosse valise
Illusion, théâtre de marionnettes
Maison-Théâtre
Nouvelle Compagnie Théâtrale
Productions Ma Chère Pauline
Répercussion Théâtre
Théâtre bouches décousues
Théâtre de la Marmaille
Théâtre de l'Avant-Pays
Théâtre de l'Œil
Théâtre de Quartier
Théâtre du Pot aux Roses
Théâtre Il va sans dire
Théâtre le Carrousel
Théâtre Petit à Petit
Théâtre Sans Fil
Youtheatre

Groupe d'âge



Centre
Canadien
d'Architecture

Centre Canadien d'Architecture · Centre d'étude et musée voués à l'architecture et à son histoire. Ouvert au public en 1989, le CCA a été créé avec la conviction que l'architecture, composante de l'environnement social et naturel, est d'intérêt public. Ses activités sont d'envergure internationale et basées sur une collection unique d'œuvres d'art et de documents, recouvrant tous les domaines de l'environnement bâti : architecture, urbanisme et aménagement paysager.

Visite commentée

Montréal, ville fortifiée au XVIIIe siècle

Âge recommandé : de 13 à 17 ans
Auditoire maximum : 30
Durée : 2 heures
Langue de présentation : français ou anglais

Afin de souligner le 350e anniversaire de la fondation de Montréal, cette exposition a été placée sous le thème de l'évolution urbaine au XVIIIe siècle, période où Montréal était encore protégée par les fortifications. Fruit de plusieurs années de recherche et de la création d'une banque de données unique en son genre, l'exposition livrera au public les premiers résultats d'une enquête sans précédent sur l'histoire urbaine - qui a pour but de reconstituer et d'analyser l'influence des structures sociales et économiques sur l'utilisation du sol et du domaine bâti.

Le programme éducatif comporte trois volets : une rencontre à l'école avec un guide animateur, une visite de l'exposition et une tournée guidée dans le Vieux Montréal.

■ Résidence
28 septembre - 13 novembre 1992
Mercredi et vendredi, de 11 h à 18 h
Jeudi, de 11 h à 20 h
Samedi et dimanche, de 11 h à 17 h

➜

Centre
Canadien
d'Architecture

A R T S V I S U E L S

Séance de jeux

Jeux de construction de la collection du CCA

Âge recommandé : de 3 à 12 ans
Auditoire maximum : 50
Durée : 2 heures 30 minutes
Langue de présentation : français ou anglais
Appuis didactiques : animateurs pour aider les enfants à réaliser leurs jeux, acteur servant de guide aux enfants pour la visite de l'exposition.

Les expositions annuelles consacrées à la collection de jeux et de jouets d'architecture du CCA mettent en valeur des jeux et des jouets architecturaux des XIXe et XXe siècles qui aident à décoder le langage architectural, tout en initiant les jeunes bâtisseurs à l'art de l'architecture.

Les séances de jeux permettent de connaître et d'essayer des jeux de construction modernes. Les parents et les éducateurs sont invités à participer aux activités qui s'inspirent des jouets présentés dans l'exposition.

- Résidence
16 novembre 1992 - 21 février 1993
Mercredi et vendredi, de 11 h à 18 h
Jeudi, de 11 h à 20 h
Samedi et dimanche, de 11 h à 17 h

Contact
Daniela Renosto
Chef - Service des communications
Téléphone : 939-7000
Télécopieur : 939-7020

Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile
Montréal (Québec)
H3H 2S6

A R T S   V I S U E L S

Château Dufresne (Musée des arts décoratifs)

Château Dufresne (Musée des arts décoratifs) - Fondé en 1979 par M. et Mme David M. Stewart, le Château Dufresne abrite le Musée des arts décoratifs de Montréal, dont la vocation est de collectionner et d'exposer les arts décoratifs et le design international de 1935 à aujourd'hui. Avec l'une des plus importantes collections de design du milieu du XX[e] siècle en Amérique du Nord, le Musée s'est doté d'un mandat critique et éducatif de premier plan. Il présente régulièrement des expositions à caractère international sur le verre, le mobilier, les textiles, la céramique et l'art graphique. Des pièces meublées de l'époque de la famille Dufresne sont ouvertes aux visiteurs.

Visite commentée

Âge recommandé : de 6 à 17 ans
Auditoire maximum : 20
Durée : 1 heure
Langue de présentation : français ou anglais

Visite comprenant les expositions temporaires, la collection permanente et l'architecture du Château Dufresne. Des activités parallèles pour les enfants tel le découpage, le coloriage et le dessin complètent la visite.

- Résidence
  Offerte en tout temps
  Du mercredi au dimanche, de 11 h à 17 h
  Réservations nécessaires

Contact
Sylvia Deschênes
Relationniste
Téléphone : 259-2575
Télécopieur : 284-0123

Château Dufresne
1195, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec)
H3A 1H9

Festival International du Film sur l'Art

Festival International du Film sur l'Art : Un festival qui propose de sensibiliser le public à la connaissance et à l'appréciation de l'art. Le FIFA présente, du 9 au 14 mars 1993, une sélection de films et vidéos touchant différents sujets : peinture, sculpture, design, métiers d'art, mode, décoration, muséologie, restauration, photographie, littérature, danse, musique et théâtre.

Événement-cinéma

Âge recommandé : de 10 à 17 ans
Auditoire maximum : 90
Durée : environ 1 heure 30 minutes
Langue de présentation : français seulement

Pour la première fois, le Festival International du Film sur l'Art consacre un après-midi aux jeunes publics. La programmation est faite à partir des films et vidéos présentés dans le cadre du Festival, en tenant compte des intérêts et de l'âge de ce public. Le Festival relève le défi que le film sur l'art, parfois jugé trop didactique, peut être animé et amusant.

■ Résidence
Mars 1993
Date précise et endroit à déterminer

Contact
René Rozon
Directeur
Téléphone : 845-5233
Télécopieur : 845-5607

Festival International du Film sur l'Art
445, rue Saint-François-Xavier
Bureau 26
Montréal (Québec)
H2Y 2T1

Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman

A R T S V I S U E L S

Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman : Le Centre Saidye Bronfman possède une galerie d'art qui jouit d'une solide réputation et joue un rôle important sur la scène montréalaise de l'art contemporain. Les expositions présentées mettent en valeur les réalisations d'artistes québécois et les aspects innovateurs de l'art canadien et étranger. Avec un département spécialement conçu pour les enfants et les adolescents, le Centre entend développer le potentiel artistique de chacun par une approche combinée des différentes formes d'art.

Visite-atelier

Âge recommandé : de 3 à 17 ans
Auditoire maximum : 20
Durée : 2 ou 3 heures
Langue de présentation : français ou anglais

Atelier conçu pour sensibiliser les enfants aux processus de création et de réalisation d'une œuvre d'art. Il débute par une visite de la galerie d'art du Centre Saidye Bronfman, appuyée de commentaires sur les œuvres exposées. Un atelier pratique en studio vient ensuite susciter l'éveil artistique de l'enfant et lui permettre de découvrir son potentiel créatif. Il est animé par les artistes-instructeurs du département d'arts visuels du Centre Saidye Bronfman.

- Résidence :
  Octobre 1992 - juin 1993
  Lundi et vendredi matin
  Réservations nécessaires

Contact
Alain Dancyger
Directeur
École d'arts plastiques
Téléphone : 739-2301
Télécopieur : 739-9340

Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman
5170, chemin de la Côte Sainte-Catherine
Montréal (Québec)
H3W 1M7

Graff, centre de conception graphique : Graff est un centre de recherche, de production et d'animation dans le domaine de l'estampe. Les groupes peuvent visiter les installations et assister à des démonstrations des différentes techniques de l'estampe. Cet aspect de familiarisation offre au groupe concerné une façon directe de prendre contact avec les particularités inhérentes aux techniques parfois complexes de l'estampe.

Démonstration en eau-forte et taille-douce

Âge recommandé : de 14 à 17 ans
Auditoire maximum : 15
Durée : 1 heure
Langue de présentation : français ou anglais

Ces techniques utilisent des procédés de gravure en creux. La plaque de métal (cuivre ou zinc) est creusée à l'aide d'acide ou d'outils, pour permettre l'encrage et l'impression. L'animateur explique les principes de base de la technique en montrant les outils, les plaques gravées et les gravures correspondantes. Plusieurs plaques ainsi réalisées seront encrées, puis imprimées pour les participants.

■ Résidence
Septembre 1992 - juin 1993
Réservations nécessaires

Démonstration en lithographie

Âge recommandé : de 14 à 17 ans
Auditoire maximum : 15
Durée : 1 heure
Langue de présentation : français ou anglais

La lithographie est un procédé d'impression sur pierre. L'image est obtenue par une réaction chimique entre corps gras et eau, sur une pierre calcaire; elle est ensuite encrée et imprimée. L'animateur explique le principe de base de la technique : la répulsion de l'eau par le gras. Il démontre les possibilités du dessin sur la pierre, une expérience que les participants pourront tenter. La pierre est ensuite montée, puis imprimée sous leurs yeux.

■ Résidence
Septembre 1992 - juin 1993
Réservations nécessaires

➔

Graff, centre de conception graphique

ARTS VISUELS

Démonstration en sérigraphie

Âge recommandé : de 14 à 17 ans
Auditoire maximum : 15
Durée : 1 heure
Langue de présentation : français ou anglais

La sérigraphie est un procédé d'impression à partir d'un écran en tissu tendu sur un cadre de bois ou de métal. L'image est obtenue grâce à des pochoirs réalisés selon différentes techniques. L'animateur explique le principe du pochoir, ses applications simples et celles moins évidentes impliquant la photographie. Il exécute plusieurs impressions pour les participants.

■ Résidence
Septembre 1992 - juin 1993
Réservations nécessaires

Contact
Julianna Joos
Coordonnatrice
Téléphone : 526-2616
Télécopieur : 526-2616

Graff, centre de conception graphique
963, rue Rachel Est
Montréal (Québec)
H2J 2J4

Musée d'art contemporain de Montréal

Musée d'art contemporain de Montréal Le Musée a pour fonction de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le secteur d'éducation du Musée d'art contemporain de Montréal a pour mandat de développer une programmation d'activités, d'événements et de matériel muséologiques permettant au visiteur de mettre à profit ses expériences et ses connaissances. Cette programmation doit en outre faciliter son parcours dans les expositions, comme à travers les différents concepts et processus de création rencontrés.

Atelier d'observation

L'œil à l'œuvre

Âge recommandé : de 7 à 14 ans
Auditoire maximum : 25
Durée : entre 30 et 45 minutes
Langue de présentation : français ou anglais
Appui didactique : carton d'activités

Il s'agit d'une activité d'observation sous forme de jeux d'association. Dans un premier temps, le participant situe chaque détail à l'œuvre correspondante. Par la suite, s'il le désire, il peut répondre aux questions demandées.

■ Résidence
Septembre 1992 - juin 1993
Mardi, et du jeudi au dimanche, de 11 h à 18 h
Mercredi, de 11 h à 21 h
Réservations nécessaires

Contact
Luc Guillemette
Éducateur
Téléphone : 847-6250
Télécopieur : 864-2636

➜

Visite commentée
Pour la suite du Monde

Âge recommandé : de 12 à 17 ans
Auditoire maximum : 20 personnes pour chaque guide
Durée : entre 1 heure et 1 heure 30 minutes
Langue de présentation : français ou anglais

Exposition d'art actuel à caractère international. Projet audacieux, placé sous le signe de la création d'œuvres spécialement conçues ou adaptées pour le Musée et pour Montréal, *Pour la suite du Monde* examine avec attention la question éthique qui interpelle les artistes d'aujourd'hui. Les artistes invités sont engagés dans une attitude critique par rapport à la société actuelle, au système des arts, voire au musée lui-même. Si certains artistes dénoncent les abus, les iniquités, les intolérances, d'autres revalorisent le respect d'autrui, de la nature et d'une certaine qualité de vie.

■ Résidence
Jusqu'au 11 octobre 1992
Lundi : fermé
Mardi : de 11 h à 18 h
Mercredi : de 11 h à 21 h
Jeudi : de 11 h à 18 h
Réservations nécessaires

Atelier d'arts plastiques
Réinventer le monde

Âge recommandé : de 12 à 17 ans
Auditoire recommandé : 20 personnes
Durée : entre 1 heure et 1 heure 30 minutes
Langue de présentation : français ou anglais

À la lumière des propositions présentées par les artistes de l'exposition *Pour la suite du Monde*, cet atelier offre aux participants la possibilité de créer, en deux ou trois dimensions, une image du monde dans lequel ils aimeraient évoluer.

■ Résidence
Jusqu'au 11 octobre 1992
Du mardi au vendredi, à 14 h
Réservations nécessaires

→

Musée d'art contemporain de Montréal

ARTS VISUELS

Visite commentée
La collection : tableau inaugural

Âge recommandé : de 5 à 17 ans
Auditoire maximum : 20 personnes pour chaque guide
Durée : 1 heure
Langue de présentation : français ou anglais

Exposition imposante qui réunit près de 325 œuvres de 250 artistes, soit 10 % des œuvres composant la collection, disposées dans quatre salles et dans le nouveau jardin de sculpture aménagé en prolongement du Musée. Les concepteurs de cette exposition proposent deux volets : une lecture d'œuvres dites historiques et une autre des œuvres plus actuelles.

- Résidence
  Jusqu'en juin 1993
  Lundi : fermé
  Mardi : de 11 h à 18 h
  Mercredi : de 11 h à 21 h
  Jeudi : de 11 h à 21 h
  Réservations nécessaires

Contact
Christine Bernier
Responsable de l'éducation
Téléphone : 847-6253

Musée d'art contemporain de Montréal
185, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec)
H2X 1Z8

Musée d'art de Saint-Laurent

Musée d'art de Saint-Laurent : Musée à caractère éducatif qui a pour mission la mise en valeur du patrimoine culturel québécois, à travers les arts et les traditions artisanales du Québec d'hier et d'aujourd'hui. Dans l'ensemble de ses programmes, le Musée fait place aux arts anciens, aux traditions artisanales et populaires, aux métiers d'art, à l'art contemporain et à l'expression artistique et artisanale de différentes communautés ethniques.

Le Musée assure la diffusion de ses collections en organisant des expositions et en collaborant avec d'autres musées du Québec par le prêt d'objets.

Visite-atelier
À la découverte des santons

Âge recommandé : de 5 à 8 ans
Auditoire maximum : une classe
Durée : 1 heure
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : document pédagogique proposant des activités de préparation à la visite au Musée

La crèche de Noël et les santons québécois de Suzanne Lavallée est une exposition présentée à l'occasion de Noël. Ces santons représentent des personnages du Québec de 1830 à 1850 : forgerons, quêteux, patriotes, fermières, religieuses et autres.

Après avoir observé la crèche et les santons à l'aide de jeux proposés par une guide-animatrice, les jeunes sont invités à créer leur propre santon avec de la pâte à modeler.

■ Résidence
6 décembre 1992 - 17 janvier 1993
Du mardi au vendredi, et dimanche, de 12 h à 17 h
Réservations nécessaires

Visite-atelier
La main et l'outil : l'artisan au XIX[e] siècle

Âge recommandé : 12 ans
Auditoire maximum : une classe
Durée : 1 heure 30 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : document qui suggère des activités de préparation à la visite

Au Musée, les écoliers de 6[e] année deviennent des apprentis artisans. En compagnie d'une guide-animatrice, les jeunes découvrent la vie au XIX[e] siècle par le biais du travail de différents artisans. Des activités d'observation, de démonstration et de manipulation sont au programme. Un atelier de création termine la visite.

■ Résidence
Septembre 1992 - mai 1993
Du mardi au vendredi, de 9 h 30 à 12 h
Réservations nécessaires

➜

Visite-atelier
Les métiers d'autrefois

Âge recommandé : de 6 à 12 ans
Auditoire maximum : une classe
Durée : 1 heure
Langue de présentation : français ou anglais
Appui didactique : document qui suggère des activités de préparation à la visite.

En compagnie d'une guide-animatrice, les écoliers découvrent les métiers d'autrefois. Des jeux d'observation et des activités de manipulation sont au programme. Un atelier de création termine la visite.

- Résidence
  Septembre 1992 - mai 1993
  Du mardi au vendredi, de 9 h 30 à 16 h
  Réservations nécessaires

Visite-atelier
Objets de la vie quotidienne

Âge recommandé : de 13 à 17 ans
Auditoire maximum : une classe
Durée : 1 heure 30 minutes
Langue de présentation : français ou anglais
Appui didactique : document qui suggère des activités de préparation à la visite.

En compagnie d'une guide-animatrice, les écoliers découvrent les arts anciens et les traditions artisanales du Québec. Une attention plus particulière est portée à l'observation et à la description d'objets de la vie quotidienne des XVIII[e] et XIX[e] siècles. Les jeunes sont ensuite invités à choisir deux ou trois de ces objets et à les dessiner.

- Résidence
  Septembre 1992 - mai 1993
  Du mardi au vendredi, de 9 h 30 à 16 h
  Réservations nécessaires

→

Visite-atelier

Les ateliers-dimanches du Musée

Âge recommandé : de 9 à 12 ans
Auditoire maximum : 15
Durée : 2 heures
Langue de présentation : français ou anglais

En compagnie d'une animatrice, les jeunes observent les œuvres et les objets présentés dans l'exposition permanente ou dans une exposition temporaire. Un atelier de création permet ensuite aux participants d'expérimenter une technique artistique ou artisanale mise en valeur dans l'exposition visitée.

- Résidence
  Dimanche, à 14 h
  25 octobre, 22 novembre et 20 décembre 1992;
  24 janvier, 21 février, 21 mars, 25 avril et 16 mai 1993

Contact
Nathalie Lampron
Éducatrice
Téléphone : 747-7367
Télécopieur : 748-1249 (préciser Musée)

Musée d'art de Saint-Laurent
615, boul. Sainte-Croix
Saint-Laurent (Québec)
H4L 3X6

Musée David M. Stewart

Musée David M. Stewart : Musée qui retrace, à partir d'objets et de documents, l'histoire de la découverte du Nouveau Monde et du développement de la Nouvelle-France, de Jacques Cartier à nos jours.
Les collections comptent des objets, de l'iconographie (estampes et dessins) et des documents (manuscrits, imprimés, livres anciens); elles couvrent les domaines de l'histoire, de l'ethnologie, des sciences et de la technologie, des arts décoratifs et de l'histoire militaire.

Visite commentée
Montréal : une histoire à suivre... les origines

Âge recommandé : de 7 à 15 ans
Auditoire maximum : variable
Durée : 2 heures
Langue de présentation : français ou anglais

Exposition inscrite dans le cadre des célébrations du 350e anniversaire de Montréal qui retrace l'histoire de la découverte de Montréal jusqu'en 1701.

Visite commentée
Mission Montréal

Âge recommandé : de 7 à 15 ans
Auditoire maximum : variable
Durée : 2 heures
Langue de présentation : français ou anglais

Exposition qui illustre la contribution des communautés religieuses au développement de Montréal.

→

A R T S   V I S U E L S

Musée David M. Stewart

Visite commentée

Âge recommandé : de 7 à 15 ans
Auditoire maximum : variable
Durée : 2 heures
Langue de présentation : français ou anglais

Visite guidée du Vieux-Fort et du Musée, démonstration de tir de mousquet et de musique militaire du XVIIIᵉ siècle, animation avec personnages costumés, jeux interactifs et diaporama.

- Résidence
  Jusqu'au 12 octobre 1992
  Lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche, de 10 h à 18 h
  Jeudi, de 10 h à 21 h
  Fermé le mardi
  Réservations nécessaires

Contact
Guy Vadeboncœur
Conservateur en chef
Téléphone : 861-6701
Télécopieur : 284-0123

Musée David M. Stewart
Vieux-Fort, Île Sainte-Hélène
C.P. 12000
Station A
Montréal (Québec)
H3C 3P3

Musée de la Ville de Lachine

Musée de la Ville de Lachine : Institution municipale opérée par la Ville de Lachine. Bien que sa fondation remonte à 1948, c'est à partir de l'automne 1985 que le Musée acquiert sa forme et son mode de fonctionnement actuels.

Le Musée articule ses activités autour de deux pôles majeurs : sa collection ethnographique qui met en valeur le patrimoine et l'histoire locale, sa collection d'œuvres d'art qui, par de nombreuses expositions, veut sensibiliser le public à l'importance des arts visuels dans la société québécoise.

Les principaux bâtiments du Musée sont la Maison Le Ber-Lemoyne, maison historique du XVIIe siècle et le Pavillon Benoît-Verdickt, centre en art actuel.

Visite commentée
À la découverte d'un patrimoine

Âge recommandé : de 10 à 12 ans
Auditoire maximum : 30
Durée : 1 heure 15 minutes
Langue de présentation : français ou anglais
Appui didactique : cahier pédagogique et vidéo de 18 minutes en prévision de la visite au Musée.

Activités et exercices élaborés autour d'une visite au Musée de la Ville de Lachine. Conformes à la poursuite des objectifs du nouveau programme d'études en sciences humaines du ministère de l'Éducation, ces activités et exercices sont regroupés sous deux thèmes choisis en fonction des ressources permanentes du Musée.

muséologie et patrimoine - par le biais d'une initiation à la muséologie, le premier volet vise à sensibiliser les écoliers du second cycle du primaire à la conservation du patrimoine.

l'habitation - ce thème est exploité de façon à permettre aux écoliers de 5e année de se familiariser à l'architecture rurale et aux modes de vie en Nouvelle-France et vise à les éveiller aux notions de permanence et de changement.

Par l'observation directe des données, la visite du Musée offre la possibilité de vérifier les notions apprises en classe et de développer la compréhension des concepts de temps et de société, en confrontant l'écolier avec des objets qui reflètent une réalité historique.

- Résidence
Septembre 1992 - juin 1993
Jeudi et vendredi
Réservations nécessaires

Contact
Georgette Rondeau
Responsable du Service éducatif
Téléphone : 634-3471, poste 346
Télécopieur : 634-8177

Musée de la Ville de Lachine
110, chemin LaSalle
Lachine (Québec)
H8S 2X1

A R T S V I S U E L S

Musée des beaux-arts de Montréal

ARTS VISUELS

Musée des beaux-arts de Montréal - La plus ancienne institution muséologique du Canada. Le Musée est décrit comme ayant un caractère encyclopédique et universaliste. C'est ainsi qu'à côté des collections d'art, on retrouve des artefacts archéologiques et des objets ethnologiques témoins de la culture matérielle du passé d'ici et d'ailleurs. À l'automne 1991, l'ouverture du Pavillon Jean-Noël-Desmarais, en plus d'augmenter le nombre d'œuvres exposées et la place disponible, permet au Musée d'offrir aux visiteurs des expositions éducatives et interactives au Carrefour du Service éducatif et culturel.

Visite autonome d'une exposition au Carrefour

Âge recommandé : 4 ans et famille
Auditoire maximum : visite individuelle
Durée : variable
Langue de présentation : français ou anglais

Conçues par le Service éducatif et culturel, ces expositions à caractère didactique encouragent la participation active du visiteur en disposant tout au long du parcours des outils ou moyens d'interprétation. Chaque visiteur, petit ou grand, peut ainsi découvrir, de façon entièrement autonome, sa propre exposition.

Construire : un art

Inspirée par la construction du Pavillon Jean-Noël-Desmarais du Musée, cette exposition sollicite la participation active du visiteur et celle de l'adolescent en particulier. (Jusqu'en avril 1993)

Figures dans l'espace

Exposition interactive qui montre les états de la représentation du corps humain à travers les époques et les différents lieux. (Jusqu'en février 1994)

Toucher du bois

Cette exposition propose aux visiteurs d'explorer les différentes facettes de l'univers du meuble à travers l'histoire d'un meuble de goût, de la matière première qui le compose, et du confort qu'il procure à ses propriétaires. Les dimensions techniques, sociales et personnelles de la relation à cet objet sont abordées tout au long du parcours proposé. (Octobre 1992 - avril 1993)

■ Résidence

Visite commentée

Âge recommandé : de 5 à 17 ans
Auditoire maximum : 60
Durée : 1 heure
Langue de présentation : français ou anglais

Visite commentée d'une exposition temporaire ou de la collection permanente en compagnie d'une guide bénévole. Avec les jeunes, les guides adoptent des techniques interactives tout en diffusant de l'information. Programmation détaillée au 285-1600, poste 135.

■ Résidence
Septembre 1992 - juin 1993

→

Musée des beaux-arts de Montréal

Atelier d'arts plastiques

Âge recommandé : de 5 à 17 ans
Auditoire maximum : 60
Durée : 2 heures
Langue de présentation : français ou anglais

Ateliers animés par des spécialistes en éducation des arts et visites d'exposition combinées au plaisir de créer. Plusieurs thèmes sont offerts. Programmation détaillée au 285-1600, poste 136.

- Résidence
  Septembre 1992 - juin 1993

Atelier d'arts plastiques

Cinq jours au musée

(semaine de relâche scolaire)

Âge recommandé : de 6 à 12 ans
Auditoire maximum : 25
Durée : 1 semaine
Langue de présentation : français ou anglais

Expositions ludiques et activités reliées à la collection permanente et aux expositions temporaires.

Des surprises chaque jour ! Une journée pour explorer les couleurs. Une journée africaine mettant en vedette les masques et leur utilisation dans un contexte théâtral. Une journée orientale où sont mises en scène des créatures imaginaires et mythologiques. Une journée sous l'influence de l'Islam. Une journée surprise pour clore cette semaine en beauté. Horaire détaillé disponible en novembre 1992.

- Résidence

Contact
Hélène Nadeau
Responsable du Carrefour et des ateliers
Service éducatif et culturel
Téléphone : 285-1600
Télécopieur : 285-4070

Musée des beaux-arts de Montréal
1380, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec)
H3G 1J5

Musée du Château de Ramezay

A R T S   V I S U E L S

Musée du Château Ramezay - Fondé en 1895 par la Société d'archéologie et de numismatique de Montréal, le Musée devient en 1976 un musée d'histoire en raison de son emplacement dans un arrondissement historique et de sa présence dans un édifice étroitement associé à plus de deux siècles d'histoire montréalaise.

À partir d'une collection et du bâtiment qu'il occupe, le Musée présente les grands thèmes de l'évolution de Montréal aux XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, en tenant compte du contexte canadien et québécois dans lequel la ville s'est développée. Outre sa priorité de maintenir des activités muséologiques, le Musée est responsable de l'archéologie historique et de la surveillance archéologique dans le Vieux-Montréal.

Visite commentée

Âge recommandé : de 7 à 12 ans
Auditoire maximum : 40
Durée : entre 1 et 2 heures
Langue de présentation : français ou anglais
Appui didactique : pochette décrivant la présentation de la visite

Visite générale de toutes les salles du musée avec démonstration de filage, tissage, fléché et cuisine traditionnelle.

Visite thématique : quatre thèmes sont proposés avec choix de certaines salles du Musée en fonction du thème retenu.

■ Résidence
Octobre 1992 - mai 1993
Réservations nécessaires

Contact
Suzanne Lalumière
Secrétaire administrative
Téléphone : 861-3708
Télécopieur : 861-8317

Musée du Château Ramezay
280, rue Notre-Dame Est
Montréal (Québec)
H2Y 1C5

Musée M^c^Cord d'histoire canadienne

ARTS VISUELS

Musée M^c^Cord d'histoire canadienne – La principale mission du Musée, qui doit son existence à un legs de David R. M^c^Cord à l'Université M^c^Gill en 1919, est de mettre à la disposition du grand public et des chercheurs ses collections d'artefacts documentant l'histoire montréalaise, québécoise et canadienne. Le Musée possède l'une des plus vastes collections de « Canadiana » au pays, dont les secteurs clés retracent l'héritage des Amérindiens et des Inuit, en plus d'un centre de documentation comprenant les quelque 750 000 négatifs et épreuves photographiques Notman, un dossier unique de l'histoire du Canada.

Les programmes du Service éducatif du Musée sont destinés à faire vivre aux enfants une expérience autant visuelle qu'historique à travers les expositions présentées : sur l'histoire de Montréal, les Premières nations, les Archives Notman, le costume au XIX^e^ siècle, les arts décoratifs, etc.

Visite commentée

La famille M^c^Cord : une vision passionnée

Âge recommandé : de 4 à 17 ans
Auditoire maximum : 20 personnes pour chaque guide
Durée : de 1 heure à 1 heure 30 minutes
Langue de présentation : français ou anglais

L'histoire de la famille M^c^Cord est présentée pour la première fois, depuis ses origines irlandaises, et de 1760 jusqu'à l'époque de David Ross M^c^Cord (1844-1930), fondateur du Musée. L'exposition met en relief l'insatiable appétit de ce collectionneur qui a rassemblé une multitude d'objets avec un goût de l'insolite et un sens profond de l'histoire, ainsi que les efforts qu'il a déployés en vue de construire un musée national d'histoire canadienne.

■ Résidence
Exposition permanente
Du mardi au vendredi
De 10 h à 16 h
Réservations nécessaires

→

Musée M^{c}Cord d'histoire canadienne

A R T S   V I S U E L S

Visite commentée
Le studio de William Notman : objectif Canada

Âge recommandé : de 4 à 17 ans
Auditoire maximum : 20 personnes pour chaque guide
Durée : de 1 heure à 1 heure 30 minutes
Langue de présentation : français ou anglais

L'exposition retrace l'histoire de William Notman, célèbre photographe canadien, et l'empire des studios qu'il a fondé en 1856, dont ses fils ont pris la relève en 1935. Issues de la collection Notman, les photographies présentent des portraits, des paysages de scènes urbaines et rurales au Canada. Des daguerréotypes réalisés entre 1840 et 1860 représentent notamment des portraits de Canadiens par divers photographes. Un spécimen très rare d'appareil à daguerréotype utilisé à Montréal fera également partie de l'exposition.

- Résidence
Exposition permanente
Du mardi au vendredi
De 10 h à 16 h
Réservations nécessaires

Visite commentée
Question de goût : arts décoratifs et beaux-arts au M^{c}Cord

Âge recommandé : de 4 à 17 ans
Auditoire maximum : 20 personnes pour chaque guide
Durée : 1 heure à 1 heure 30 minutes
Langue de présentation : français ou anglais

Pour cette exposition, un choix de peintures s'ajoute aux artefacts choisis parmi la collection des arts décoratifs du Musée M^{c}Cord. Témoignant de l'éclectisme qui caractérise la période victorienne, l'exposition présente de l'orfèvrerie civile et religieuse, des meubles, des céramiques, des objets en verre et d'autres artefacts du XIX^{e} siècle.

- Résidence
Exposition permanente
Du mardi au vendredi
De 10 h à 16 h
Réservations nécessaires

→

Visite commentée
Les archives du Musée McCord

Âge recommandé : de 4 à 17 ans
Auditoire maximum : 20 personnes pour chaque guide
Durée : de 1 heure à 1 heure 30 minutes
Langue de présentation : français ou anglais

Présentation d'un large éventail de la collection d'archives, depuis l'austère fonds canadien-français Dessaulles et Riel jusqu'à un choix visuellement plus séduisant de cartes à jouer, d'albums de coupures de presse et même de bouchons de bouteilles de lait. *Les Archives du Musée McCord constituent depuis* longtemps une inépuisable source de matériel documentaire. Pour la première fois, une salle leur est consacrée de façon permanente.

- Résidence
  Exposition permanente
  Du mardi au vendredi
  De 10 h à 16 h
  Réservations nécessaires

Visite commentée
Le pont Victoria, un lien vital

Âge recommandé : de 4 à 17 ans
Auditoire maximum : 20 personnes pour chaque guide
Durée : de 1 heure à 1 heure 30 minutes
Langue de présentation : français ou anglais

Centrée sur la construction du pont Victoria érigé entre 1854 et 1859, l'exposition illustre le rôle important qu'il a joué pour le développement économique, politique, industriel, social et culturel de Montréal. Le chemin de fer du Grand Tronc devait relier Montréal au Haut-Canada, puis au Midwest américain, tandis que le pont permettait de rejoindre l'Atlantique en toute saison, via le port de Portland dans le Maine.

- Résidence
  Jusqu'au 15 octobre 1992
  Du mardi au vendredi
  De 10 h à 16 h
  Réservations nécessaires

→

Musée McCord d'histoire canadienne

ARTS · VISUELS

Visite commentée
Les Premières nations du Canada

Âge recommandé : de 4 à 17 ans
Auditoire maximum : 20 personnes pour chaque guide
Durée : de 1 heure à 1 heure 30 minutes
Langue de présentation : français ou anglais

Consacrées aux peuples autochtones du Canada, des expositions thématiques permettent de découvrir la diversité culturelle des Premières nations. *Empreintes de la nation micmac* étudie l'art du costume et des décorations en piquants de porc-épic, ainsi que la continuité significative de ces traditions chez les artistes micmacs. *Un village nommé Hochelaga* illustre le mode de vie des Iroquoiens dans l'île de Montréal avant l'arrivée des Européens. *Vies et toponymes du Nunavik* évoque le lien entre la langue, la culture et les terres ancestrales du peuple inuit. Ces trois expositions sont enrichies par la présentation de faits contemporains.

- Résidence
  Jusqu'au 9 novembre 1993
  Du mardi au vendredi
  De 10 h à 16 h
  Réservations nécessaires

Visite commentée
1900 : le Québec à un tournant

Âge recommandé : de 4 à 17 ans
Auditoire maximum : 20 personnes pour chaque guide
Durée : de 1 heure à 1 heure 30 minutes
Langue de présentation : français ou anglais

Les années 1890-1914 constituent une période charnière dans l'histoire du Québec. Le développement industriel et urbain modifie de façon irréversible le visage d'une société encore liée à des modes de vie traditionnels. L'exposition invite le visiteur à découvrir cette période exceptionnellement riche à travers certains des personnages, des lieux et des objets-témoins qui l'ont marquée. Elle regroupe quelque 50 œuvres d'art et artefacts, ainsi qu'une centaine de photographies et de documents d'archives tirés des collections du Musée.

- Résidence
  Jusqu'au 9 novembre 1993
  Du mardi au vendredi
  De 10 h à 16 h
  Réservations nécessaires

→

Musée M^c Cord d'histoire canadienne

Visite commentée
Formes et modes : le costume à Montréal au XIXᵉ siècle

Âge recommandé : de 4 à 17 ans
Auditoire maximum : 20 personnes pour chaque guide
Durée : de 1 heure à 1 heure 30 minutes
Langue de présentation : français ou anglais

L'évolution du costume au XIXᵉ siècle du point de vue de la forme à travers une sélection de vêtements provenant de la collection du Musée McCord. L'exposition illustre que non seulement les styles changent au cours de l'histoire, mais que certains éléments du costume réapparaissent après avoir disparu pour un certain temps. Des photographies de la collection Notman sont utilisées pour déterminer la date des costumes et pour illustrer l'évolution de la forme.

- Résidence
  Jusqu'au 15 janvier 1993
  Du mardi au vendredi
  De 10 h à 16 h
  Réservations nécessaires

Contact
Diana Archibald
Chef, Service éducatif
Téléphone : 398-7100
Télécopieur : 398-5045

Musée McCord d'histoire canadienne
690, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec)
H3A 1E9

Vues d'Afrique - Depuis sa création en 1984, Vues d'Afrique vise à transmettre, par l'image, la connaissance et une meilleure compréhension de l'Afrique et des pays créoles au Canada, ainsi que la communication et les échanges culturels entre Canadiens, Africains et Créolophones.

Chaque année, une des principales activités de Vues d'Afrique consiste à organiser les « Journées du cinéma africain et créole » : présentation de films et d'émissions de télévision des pays africains au public canadien, en collaboration avec les communautés africaines et créoles établies au pays. Une animation culturelle - expositions, rencontres, débats, musique - ajoute à l'information et au dialogue.

La programmation de Vues d'Afrique s'est enrichie de matinées Ciné-jeunesse destinées aux écoliers de Montréal et du programme *Cinécole* afin de mieux sensibiliser les étudiants aux réalités culturelles africaines et créoles.

Matinée Ciné-jeunesse

Âge recommandé : de 6 à 17 ans
Auditoire maximum : 150
Durée : une demi-journée
Langue de présentation : français seulement

L'objectif de cette activité pédagogique est de sensibiliser et de favoriser par l'image les relations interculturelles entre les jeunes Québécois et les jeunes d'origine africaine et créole. Deux animateurs présentent les films et dirigent une discussion après les projections, auxquelles se greffent des activités d'animation et des visites d'expositions thématiques.

- Résidence
  Du 26 au 30 avril 1993
  Complexe Guy Favreau
  200, boul. René-Lévesque Ouest
  Montréal
  Réservations nécessaires

➜

Programme Cinécole

Âge recommandé : de 11 à 16 ans
Auditoire maximum : 170 étudiants
Durée : une demi-journée
Langue de présentation : français seulement

Le cinéma permet aux jeunes de s'ouvrir à d'autres cultures, valeurs ou types de rapports sociaux, et de se sensibiliser aux questions de l'environnement culturel. Le programme *Cinécole* propose une série de documents audiovisuels réalisés en général par des cinéastes africains ou créoles. Il s'agit de films et de vidéos (court, moyen et long métrage) qui traitent différents aspects de la vie dans ces pays (enfance, culture, société, rôle des femmes, musique, etc.). Des projections se terminent avec des rencontres-débats où un animateur provoque échanges et discussions.

- Tournée
  Dates de disponibilité
  Septembre 1992 - mai 1993

Contact
Dominique Jutras
Chargé de projets
Téléphone : 284-3322
Télécopieur : 845-0631

Vues d'Afrique
417, rue Saint-Pierre
Bureau 402
Montréal (Québec)
H2Y 2M4

Ballets Jazz de Montréal

DANSE

Ballets Jazz de Montréal · La compagnie a pour mandat la création, la production et la diffusion d'œuvres chorégraphiques qui allient la musique de jazz à la danse moderne ou au ballet classique. Le choix de la musique couvre une large gamme du répertoire de jazz depuis Oscar Peterson et Pat Metheny jusqu'à Lee Gagnon et François Bourassa; il comprend aussi des pièces inspirées par le jazz de Maurice Ravel et d'Igor Stravinsky.

Lecture-démonstration

Âge recommandé : de 10 à 15 ans
Auditoire maximum : 300
Durée : entre 1 heure et 1 heure 30 minutes
Langue de présentation : français ou anglais
Appui didactique : cahier pédagogique

Présentation d'extraits d'œuvres du répertoire avec description de chaque technique de danse utilisée et son évolution au cours des années, du processus de création d'une œuvre et de l'éventail des musiques de jazz choisies. Effectuée par les 12 danseurs de la compagnie, la démonstration est suivie d'une période de questions des élèves adressées aux danseurs.

● Tournée
Dates de disponibilité
10 - 30 septembre 1992
1er - 15 décembre 1992
15 - 27 mars 1993

Contact
Caroline Salbaing
Directeur général
Téléphone : 982-6771
Télécopieur : 982-9145

Ballets Jazz de Montréal
3450, rue Saint-Urbain
Montréal (Québec)
H2X 2N5

Ensemble national de folklore Les Sortilèges

Ensemble national de folklore Les Sortilèges : La mission des Sortilèges est restée sensiblement la même depuis plus de 25 ans d'existence, soit de promouvoir l'intérêt pour les costumes et les traditions des différents peuples, en faisant connaître le folklore canadien français et international par la recherche et la présentation de spectacles. Sa mission est également de conserver et de diffuser les arts populaires, principalement la danse.

Matinée scolaire

Âge recommandé : de 5 à 12 ans
Auditoire maximum : 250 dans les écoles, 700 dans les grandes salles
Durée : 45 minutes
Langue de présentation : français ou anglais

Animé par les danseurs, un spectacle de folklore qui puise dans un répertoire de plus de 15 pays, 2 000 costumes nationaux et 200 danses du Québec, des États-Unis, du Mexique, d'Angleterre, d'Irlande, d'Écosse, d'Italie, de Yougoslavie, de Roumanie, de Russie, d'Ukraine, de Pologne, de Turquie, d'Israël et de Chine.

- Tournée
  Dates de disponibilité : 17 - 31 mai 1993

- Résidence
  14 - 22 décembre 1992
  Lieu à déterminer

Contact
Carmen Millette
Relationniste
Téléphone : 274-5655
Télécopieur : 274-7418

Ensemble national de folklore Les Sortilèges
6560, rue Chambord
Montréal (Québec)
H2G 3B9

DANSE

DANSE

Festival international de nouvelle danse

Festival international de nouvelle danse : La création du Festival en 1982 coïncide avec l'émergence du dynamisme exceptionnel qui balaie le monde de la danse depuis la fin des années soixante-dix, au Canada et à l'étranger. Soulevée par un vent de créativité, la danse intègre dorénavant plusieurs disciplines artistiques et crée des liens avec le théâtre, le cinéma, les arts visuels et la musique. Le terme « nouvelle danse » reflète tous les courants novateurs qui ont marqué cet art depuis deux décennies.

Depuis ses débuts, le Festival poursuit les objectifs suivants : encourager la création en danse et sensibiliser le public au phénomène de la nouvelle danse; bâtir et élargir l'auditoire par la présentation de spectacles multidisciplinaires (danse et théâtre, danse et musique, etc.); faire connaître les artistes québécois et canadiens les plus remarquables à l'étranger et diffuser localement les grandes figures de la danse internationale; et confirmer Montréal dans son rôle de capitale internationale de la danse.

Matinées spéciales pour adolescents

Âge recommandé : de 9 à 15 ans
Auditoire maximum : 300
Langue de présentation : français ou anglais

À l'occasion de sa cinquième édition, du 29 septembre au 10 octobre 1992, le Festival présente un événement spécial destiné aux adolescents.

Deux compagnies invitées présenteront des matinées : la Doug Elkins Dance Company des États-Unis et la Karen Jamieson Dance Company de Vancouver. Les représentations comprennent des extraits de spectacles et des rencontres avec les artistes, chorégraphes et danseurs. Cette initiative vise à initier le jeune public à la nouvelle danse et à offrir aux adolescents l'occasion de découvrir cet art de la scène et ses artisans, chorégraphes et danseurs. Les spectacles deviennent un instrument éducatif qui sensibilise le jeune public à la nouvelle danse, en plus de le stimuler à jouer un rôle actif dans l'expérimentation artistique en général.

Matinée Jeunesse Standard Life
Le samedi 3 octobre 1992, à 14 h
Doug Elkins Dance Company (États-Unis)

Matinée Jeunesse Bell
Le samedi 10 octobre 1992, à 14 h
Karen Jamieson Dance Company (Canada)

■ Résidence
Cinquième salle
Place des Arts

Contact
Festival international de nouvelle danse
Téléphone : 287-1423
Télécopieur : 287-7146

Festival international de nouvelle danse
4060, boul. Saint-Laurent
Bureau 204
Montréal (Québec)
H2W 1Y9

Fondation de danse Margie Gillis

Fondation de danse Margie Gillis : La Fondation a pour objectif, d'une part, la création et la diffusion des œuvres chorégraphiées par Margie Gillis. D'autre part, la compagnie vise à atteindre son public par un programme de danse d'intégrité physique et émotionnelle, où les spectateurs deviennent conscients du potentiel et de la magie de leur vie. L'année 1992 marque la 17e saison artistique de Margie Gillis.

Margret de Roseland

Âge recommandé : 3 ans et famille
Auditoire maximum : 500
Durée : 1 heure
Langue de présentation : français ou anglais

Une danse théâtrale, pleine d'amour et d'humour : une œuvre qui accompagne un collage d'extraits musicaux allant du classique au rock'n roll. Dans la tradition de « Il était une fois », Margret (Margie Gillis) traite de l'environnement et des malaises qu'occasionne une attitude de laisser-faire par rapport à la qualité des éléments vitaux : l'air, l'eau et la terre. Par le biais de plusieurs personnages, Margret encourage son public à développer des qualités d'imagination et de compassion, à devenir responsable de la planète. Ce spectacle met aussi en évidence les aspects pratiques importants d'une production de danse théâtrale.

● Tournée
Dates de disponibilité : 16 novembre - 6 décembre 1992

Contact
Nicholas Minns
Directeur général
Téléphone : 845-3115
Télécopieur : 845-3424

Fondation de danse Margie Gillis
3575, boul. Saint-Laurent
Bureau 502
Montréal (Québec)
H2X 2T7

Grands Ballets Canadiens

D A N S E

Grands Ballets Canadiens : Servir la tradition tout en favorisant la création, telle est la mission des Grands Ballets Canadiens. Témoignage vivant de 35 ans de travail dynamique, la compagnie des Grands Ballets Canadiens est reconnue comme étant l'une des plus importantes du pays et sa renommée internationale ne cesse de croître. Fondée en 1958 par Ludmilla Chiriaeff, la compagnie a joué un rôle prépondérant dans l'évolution de la danse au Québec et au Canada.

Matinées étudiantes Shell

Âge recommandé : de 9 à 17 ans
Auditoire maximum : 2 952
Durée : 1 heure
Langue de présentation : français ou anglais
Appui didactique : bref historique de la danse, aperçu des professions, connaissance des œuvres, des interprètes et des chorégraphes (document imprimé)

Au programme : répertoire des chorégraphes connus mondialement, Balanchine, Nacho Duato, Petipa, Anthony Tudor, Bournonville, etc. Ces Matinées ont pour but d'éduquer et d'intéresser le jeune public à la danse. Deux ballets sont présentés avec une période de 10 à 15 minutes réservée à un exposé qui touche toutes les dimensions du ballet : styles, genres de musique, différentes techniques de danse, intervenants, message, etc.

Chaque école participante reçoit un guide pédagogique et une pochette de presse du programme.
Un professeur de danse représentant les Grands Ballets Canadiens peut se rendre dans certaines écoles et donner un cours afin de préparer davantage les étudiants.

■ Résidence
Vendredi 30 octobre 1992, à 13 h 30
Vendredi 12 février 1993, à 13 h 30
Vendredi 7 mai 1993, à 13 h 30
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

➜

Spectacle-conférence
Anik Bissonnette et Louis Robitaille

Âge recommandé : de 12 à 17 ans
Auditoire maximum : variable
Durée : entre 55 et 65 minutes
Langue de présentation : français ou anglais

Anik Bissonnette et Louis Robitaille, premiers danseurs des Grands Ballets Canadiens et étoiles de la danse au Québec, partagent leur connaissance et leur amour pour l'art du ballet dans ce spectacle-conférence. L'histoire du ballet, les genres et les techniques de la danse sont commentés et ponctués d'exemples dansés. Un spectacle-conférence qui réjouit autant qu'il informe. La carrière, la vie et les anecdotes du couple Bissonnette-Robitaille en sont les sources d'inspiration.

- Tournée
Dates de disponibilité : jusqu'au 31 mai 1993

Contact
Lucie Filiatrault
Adjointe au financement privé
Téléphone : 849-8681
Télécopieur : 849-0098

Grands Ballets Canadiens
4816, rue Rivard
Montréal (Québec)
H2N 1J6

Communication-Jeunesse

Communication-Jeunesse

Atelier d'animation en

Exploration des livres

Des thèmes et des livres

Comment se fabrique un

Fabriquons un livre ense

→

LITTÉRATURE

n lecture

livre

ble

Communication-Jeunesse

À la découverte du livre par le jeu et l'écriture

[illegible]

La poésie par le jeu et l'humour

[illegible]

Un conteur raconte

[illegible]

Les contes masqués

[illegible]

Les légendes québécoises en action

[illegible]

Mieux comprendre la bande dessinée

[illegible]

→

LITTÉRATURE

Communication-Jeunesse

LITTÉRATURE

Fabriquons ensemble une bande dessinée

De 9 à 17 ans
Durée : 45 minutes ou 2 heures

Initiation aux techniques de base nécessaires à la réalisation d'une bande dessinée. [illegible] les jeunes fabriquent une bande dessinée tout en se familiarisant avec les exigences spécifiques du [illegible] des textes et des illustrations.

Un bédéiste en action

De 8 à 17 ans
Durée : entre 45 et 90 minutes

À partir des suggestions que les enfants lui fournissent, l'animateur improvise une page de bande dessinée grand format tout en expliquant les règles auxquelles il se conforme. Cette démonstration permet de mieux comprendre les mécanismes de création d'une bande dessinée.

Adaptation cinématographique d'un roman

De 9 à 17 ans

À l'aide de l'exemple concret d'un roman adapté pour le cinéma, découverte des différences existant entre l'écriture romanesque, l'écriture du scénario et le film. [illegible] avec les enfants d'une scène tirée d'un roman jeunesse sous forme de scénario.

Le journalisme expliqué

De 6 à 17 ans
Durée : 1 ou 3 heures

Possibilité de suivi dans un projet de journal de classe ou d'école. Participation à une démarche journalistique : l'importance de la question bien posée, de la recherche [illegible] et de l'écriture [illegible]. À l'aide de matériel d'imprimerie, explication des grandes étapes de la fabrication d'un magazine (photocomposition, mise en page, séparation de couleurs, etc.). Échange sur le métier de journaliste.

➜

Des jeux pour écrire...

De 12 à 17 ans
Durée : 1 ou 2 heures

[illegible]

Écrire son journal

De 12 à 17 ans
Durée : 1 heure

[illegible]

Quel est ton genre ?

De 12 à 17 ans

[illegible]

Spectacle

Jouons avec les livres

Âge recommandé : de 3 à 6 ans
Auditoire maximum : 30
Durée : entre 45 et 60 minutes
Langue de présentation : français seulement

[illegible]

→

Communication-Jeunesse

Spectacle animé

Âge recommandé : voir indication pour chaque spectacle
Auditoire maximum : variable
Durée : entre 45 et 60 minutes
Langue de présentation : français seulement

Contes en 3 dimensions

De 5 à 8 ans

Animatrices et marionnettes sont en scène et font participer les enfants qui reconnaissent alors différents personnages des albums québécois. Costumes, musique, décor, tout pour apprendre à jouer avec les livres. Sont aussi exploités certains thèmes familiers comme le dodo, la petite sœur, le petit frère ou les rêves.

Le conte et ses sortilèges

De 8 à 17 ans

Animation de contes populaires tirés des sources de notre tradition orale. Jean Pascal parle de son processus de réécriture et présente une narration dramatique de ses contes.

Romans en action

De 9 à 12 ans

Élise adore lire et Eugène joue la comédie. Ces deux personnages originaux jouent de courtes scènes tirées de romans québécois. À partir de ces extraits, ils invitent le jeune public à improviser la suite des histoires.

Cauchemar en direct

De 8 à 17 ans
Auditoire maximum : 50
Durée : 90 minutes
Langue de présentation : français seulement

Des volontaires choisis parmi le public deviennent les héros et héroïnes d'un roman imaginaire en inventant les actions à poser pour parvenir au but fixé. L'animateur annonce les conséquences logiques de leurs actes en fonction des règles de la créativité. Un décor et des accessoires ajoutent une dimension théâtrale à l'animation.

- Tournée
Dates de disponibilité : jusqu'au 31 mai 1993

Contact
Sylvie Gamache
Directrice générale
Téléphone : 273-8167
Télécopieur : 271-6812

Communication-Jeunesse
5307, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec)
H2T 1S5

L
I
T
T
É
R
A
T
U
R
E

Union des écrivaines et écrivains québécois

Union des écrivaines et écrivains québécois : Fondée en 1977 par une cinquantaine d'écrivains réunis autour de Jacques Godbout, l'Union des écrivaines et écrivains québécois regroupe aujourd'hui 850 membres : poètes, romanciers, auteurs dramatiques, essayistes et auteurs d'ouvrages scientifiques et pratiques.

L'Union administre trois grands prix littéraires : le Prix Molson de l'Académie canadienne-française, le Prix du Journal de Montréal et le Prix Émile-Nelligan. Elle organise des tournées d'écrivains dans les bibliothèques, les universités, les collèges et les écoles secondaires, et publie des dossiers d'écrivains.

Atelier-rencontre

Âge recommandé : de 11 à 17 ans
Auditoire maximum : variable
Durée : 1 heure 15 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appuis didactiques : livres, affiches, dossiers sur les auteurs

Ce programme permet à des auteurs de rencontrer des jeunes dans leurs écoles, après que ceux-ci aient lu leurs oeuvres.

- Tournée
  Dates de disponibilité : 1er janvier - 31 mai [illegible]

Contact
[illegible]
Directrice des communications
Téléphone : 849-8540
Télécopieur : [illegible]

Union des écrivaines et écrivains québécois
3492, rue Laval
Montréal (Québec)
H2X 3C8

LITTÉRATURE

MUSIQUE

Association pour la création et la recheche électro-acoustiques du Québec

Association pour la création et la recherche électro-acoustiques du Québec : À l'instar des groupes européens qui, depuis 1948, ont développé le médium électro-acoustique, un groupe de compositeurs montréalais formait l'ACREQ en 1978, se donnant comme mandat de travailler à la promotion de la musique électro-acoustique. Le groupe définissait alors deux volets d'activité : un premier axé sur la production de concerts ou tout autre forme d'événement impliquant l'utilisation de cette technologie nouvelle; le second axé sur le développement de la création et de la recherche.

Atelier de création sonore

Âge recommandé : de 6 à 17 ans
Auditoire maximum : 125
Durée : 3 ateliers de 2 heures
Langue de présentation : français seulement

Découverte de la musique électro-acoustique par l'écoute d'extraits d'œuvres et par une série de jeux permettant d'explorer les possibilités expressives et techniques du médium. Du début de la fabrication des sons à la création multidisciplinaire. Conclusion par un concert de Noël : Conte électro-acoustique.

- Tournée
  Dates de disponibilité : septembre 1992 - mai 1993

- Résidence
  Concert de Noël
  13 décembre 1992
  Centre Calixa-Lavallée
  3819, avenue Calixa-Lavallée
  Montréal

→

Association pour la création et la recheche électro-acoustiques du Québec

Atelier de création multidisciplinaire

Âge recommandé : de 6 à 17 ans
Auditoire maximum : 20
Durée : 4 ateliers de 3 heures
Langue de présentation : français seulement

Les jeunes travaillent d'abord à la création d'une musique électro-acoustique à partir de sons concrets et électronique. Ensuite, un spécialiste en jeux dramatiques initie le groupe à la scénarisation théâtrale de l'œuvre musicale (exploration des techniques d'ombre et de lumière, manipulation d'objets, lumière noire, etc.). Le mini-spectacle d'une durée de 15 minutes sera présenté le dernier samedi du mois de mars.

- Résidence
Mars 1993
Quatre samedis consécutifs
Centre Calixa-Lavallée
3819, avenue Calixa-Lavallée
Montréal

Contact
Lynda Clouette
Directrice générale
Téléphone : 849-9534
Télécopieur : 259-9690

ACREQ
C.P. 476, succ. Outremont
Outremont (Québec)
H2V 4N3

Ensemble Claude-Gervaise

Ensemble Claude-Gervaise - L'Ensemble s'est donné le mandat de faire connaître autant la musique du Moyen-Âge et de la Renaissance que les instruments anciens, par le biais de concerts, de disques, d'émissions de radio et de télévision, d'expositions d'instruments, de démonstrations et de concerts donnés dans le milieu scolaire. Connu par ses nombreux enregistrements et les tournées fréquentes effectuées au Québec, aux États-Unis et en Europe, l'Ensemble Claude-Gervaise est formé d'un noyau permanent de 10 instrumentistes et chanteurs; il possède une collection de quelque 200 instruments anciens.

Une journée dans la vie de Pasquet Joly

Âge recommandé : de 8 à 12 ans
Auditoire maximum : 250
Durée : 60 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appuis didactiques : dossier pédagogique pour le primaire et pour le secondaire;
article de présentation dans la revue *Hibou*

Conte musical qui recrée l'atmosphère d'une journée de noces au XVIe siècle, par la magie de la musique, des instruments anciens et des costumes. Un narrateur raconte l'histoire qui est illustrée au fur et à mesure par les musiciens. Coup de théâtre, quelques histoires drôles, de la musique vivante, des instruments insolites, des éléments de participation. Spectacle à la fois instructif et divertissant sur l'histoire, les moeurs anciennes et les instruments de musique.

- Tournée

Dates de disponibilité
15 septembre - 15 octobre 1992
18 janvier - 30 mai 1993

Contact
Gilles Plante
Directeur
Téléphone : 273-4782

Ensemble Claude-Gervaise
6324, rue Chambord
Montréal (Québec)
H2G 3B7

Guilde de l'Opéra de Montréal - Organisme fondé en juin 1989 afin d'aider l'Opéra de Montréal à se tailler une place de premier plan au niveau international et susciter l'enthousiasme pour l'art lyrique en général. Dans cette dernière perspective, la Guilde de l'Opéra de Montréal a, entre autres, mis sur pied un comité d'éducation dont l'objectif est d'initier à l'opéra les jeunes des niveaux primaire et secondaire.

Initiation à l'opéra avec *Hänsel et Gretel*

Âge recommandé : de 7 à 12 ans
Auditoire maximum : 250
Durée : 40 minutes
Langue de présentation : français ou anglais
Appui didactique : cahier pédagogique

Ce programme propose une introduction au monde de l'opéra. Trois chanteurs et un pianiste présentent des extraits de l'opéra *Hänsel et Gretel* d'Engelbert Humperdinck. Une période de questions clôture la représentation. Chaque élève participant reçoit, avant la présentation du programme, un cahier thématique conçu à son intention. Joliment illustré, ce cahier contient des notes explicatives sur *Hänsel et Gretel*, le compositeur, la préparation d'un opéra et les termes utilisés, des extraits de la musique et des jeux.

Par la suite, les élèves sont invités à participer à un concours de dessin où ils doivent concevoir un élément de décor ou un costume pour *Hänsel et Gretel*.

● Tournée
Dates de disponibilité : 15 septembre 1992 - 30 avril 1993

Contact
Margot Provencher
Adjointe exécutive
Téléphone : 985-2259
Télécopieur : 985-2219

Guilde de l'Opéra de Montréal
260, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec)
H2X 1Y9

M U S I Q U E

Jeunesses musicales du Canada

Jeunesses musicales du Canada : Organisme dont le mandat est de promouvoir et de développer le goût des arts et de la culture chez les jeunes, en privilégiant la musique, et de favoriser le développement de la carrière des meilleurs jeunes musiciens et artistes lyriques.

Concert-animation

Concertino

Âge recommandé : de 5 à 12 ans, sauf indication contraire
Auditoire maximum : variable
Durée : 50 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : cahier pédagogique

Outil par excellence pour atteindre l'objectif d'élargissement des auditoires. Élaboré avant tout pour plaire aux jeunes, *Concertino* aide les enseignants dans leur travail grâce à sa correspondance avec les normes du ministère de l'Éducation.

L'Afrique et les enfants

Voyage au cœur de la culture africaine où musique, danse et contes populaires rapportent aux enfants les richesses de cette Afrique à la fois traditionnelle et moderne.

- Tournée
  Dates de disponibilité : jusqu'au 31 mai 1993

Quel bon vent vous amène ?

(folklore québécois)

Animé de chansons, de contes et de danses traditionnelles, le vent d'amour qui porte ce spectacle souffle des messages de paix et de respect de l'environnement.

- Tournée
  Dates de disponibilité : jusqu'au 15 octobre 1992
  puis du 15 décembre 1992 au 31 mai 1993

J'ai faim pour de la musique

Au village de la Polyphonie, Maestro orchestre un pique-nique musical où percussions, contes et vents, invités spéciaux et tours de magie sont de la fête.

- Tournée
  Dates de disponibilité : jusqu'au 31 mai 1993

→

Au jardin des bêtes sauvages

[illegible]

[illegible]

- [illegible]
  [illegible]

Synthétiseurs en folie !

[illegible]

- [illegible]
  [illegible]

Les olympiades de la percussion

[illegible]

[illegible]

- [illegible]
  [illegible]

Et + Ké 2 (percussions)

[illegible]

[illegible]

- [illegible]
  [illegible]

Concert-animation
Musiques 13-17 ans

[illegible]

[illegible]

→

Rythmes du monde (instruments africains)

Démontrant l'influence des musiques africaines sur la musique de Peter Gabriel et de Paul Simon, Daniel Prénoveau dévoile le multiculturalisme de l'Afrique. Il fait découvrir les fonctions sociales du répertoire et des instruments chez ces peuples. Fasciné par l'expression culturelle des peuples africains, Daniel Prénoveau a effectué plusieurs voyages de recherche et d'étude sur leur musique. Boursier du gouvernement canadien, il a travaillé auprès des griots (appellation des grands maîtres en Afrique).

- Tournée
  Dates de disponibilité : jusqu'au 31 mai 1993

Tim Brady, guitare électrique

Fusionnant le rock, le jazz, le classique, le contemporain et l'électro-acoustique, la guitare de Tim Brady coupe le souffle. Avec son arsenal électronique, Tim livre des notions de base sur la technologie numérique et révèle le véritable potentiel de la guitare électrique.

- Tournée
  Dates de disponibilité : jusqu'au 31 octobre 1992
  1er - 31 janvier 1993
  1er avril - 30 mai 1993

Connaissez-vous le EWI ? (clarinettes)

EWI : Electronic Woodwind Instrument. Du piccolo au cor de basset en passant par la clarinette midi, André Moisan parcourt l'évolution de la clarinette et démontre les couleurs particulières de chacune d'entre elles, plongeant dans l'univers de l'expression musicale.

- Tournée
  Dates de disponibilité : jusqu'au 31 mai 1993

Le jazz à la portée de tous !

Sylvain Gagnon et James Gelfrand s'inspirent de thèmes d'émissions télévisées et de films connus des jeunes pour démontrer un principe musical de première importance dans le jazz : la variation et l'improvisation. Une véritable initiation aux divers styles de jazz tels le be-bop, la balade, le funky, le swing latin et la musique impressionniste.

- Tournée
  Dates de disponibilité : jusqu'au 31 mai 1993

➜

Jeunesses musicales du Canada

Composition pour l'image

Initiation à l'univers de la composition pour l'image, une activité conçue et interprétée par François Dompierre. Exposé sur le métier de compositeur pour l'image. Démonstration des mécanismes de la composition musicale pour film sur synthétiseurs et ordinateurs.

Création d'une séquence de musique de film, avec la participation des jeunes, en utilisant les synthétiseurs et l'image synchronisée.

- Tournée
  Dates de disponibilité : 5 - 15 octobre 1992

Contact
Martine Thériault
Directrice Programmes scolaires
Téléphone : 845-4108
Télécopieur : 845-8241

Jeunesses musicales du Canada
305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec)
H2T 1P8

MUSIQUE

Moulin à musique

Moulin à musique : Fondé en 1981, le Moulin à musique vise par le théâtre et l'animation à démystifier les formes et les techniques musicales auprès de la jeunesse. La démarche de la compagnie s'inspire du fait que la musique et le théâtre sont avant tout des jeux : on joue un personnage, on joue d'un instrument. C'est le plaisir de jouer qu'il importe de partager avec le public.

La Symphonie synthétique

Âge recommandé : de 12 à 16 ans
Auditoire maximum : 300
Durée : 55 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : guide exploratoire

Dans un laboratoire de recherche musicale et sonore, Maistrop et Colla terminent la mise au point d'un prototype. Avec l'aide de leur gérant, monsieur Dgéré, ils procèdent à l'essai de cette machine qui devrait les faire voyager dans l'espace sonore. Spectacle conçu à partir des plus récents développements technologiques en matière d'informatique musicale, avec de l'équipement musical et sonore de pointe : synthétiseurs, échantillonneurs, table de mixage, processus d'effets sonores, séquenceurs, amplificateurs et haut-parleurs. Une pièce musicale inédite est composée lors de chaque représentation, avec la participation du public.

- Tournée
  Dates de disponibilité : jusqu'au 31 mai 1993

Les Boîtes ne sont pas toutes carrées...

Âge recommandé : de 5 à 10 ans
Auditoire maximum : 350
Durée : 55 minutes
Langue de présentation : français ou anglais
Appui didactique : guide exploratoire

La forme est inspirée de la symbolique musicale et visuelle d'un jeu vidéo domestique (Super Mario Bros) que les jeunes connaissent bien. Le contenu fait le parallèle entre des notions musicales et sonores de base et des notions qui ont place dans toutes relations humaines viables, c'est-à-dire la résonance, l'ouverture et la vibration. Gabrielle et Mathieu jouent ensemble, découvrent leur potentiel musical commun et stimulent la participation du public.

- Tournée
  Dates de disponibilité : jusqu'au 31 mai 1993

➔

Un violon sur l'épaule ou Madame Violon conférencière

Âge recommandé : de 4 à 7 ans, ou 8 à 16 ans
Auditoire maximum : 200
Durée : 50 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : guide exploratoire

Atelier-spectacle sur le violon présenté sous forme de conférence prononcée et jouée par la diva des conférencières : Madame Violon. Ce personnage qui, comme son instrument préféré, peut paraître austère est somme toute sensible et surprenant. À l'aide de diapositives, de divers enregistrements musicaux, de démonstrations vivantes de son talent violonistique et de son humour, Madame Violon fait découvrir aux élèves l'histoire, l'assemblage et les multiples possibilités de son instrument.

- Tournée
  Dates de disponibilité : jusqu'au 31 mai 1990

À portée de la main II

Âge recommandé : de 7 à 12 ans
Auditoire maximum : 300
Durée : 50 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : guide exploratoire

Animation musicale dont l'objectif est de présenter les possibilités sonores des instruments employés sur scène (violon, synthétiseur et diverses sortes de flûtes), puis d'examiner avec le public leur composition respective. Par de brefs tableaux théâtraux, par l'animation et la participation du public, ce dernier est initié à des notions musicales : l'harmonie, le rythme et la mélodie.

- Tournée
  Dates de disponibilité : jusqu'au 31 mai 1992

Contact
Marie-Hélène da Silva
Directrice artistique
Téléphone : 527-7726
Télécopieur : 524-1797

Moulin à musique
5095, 9e Avenue
Montréal (Québec)
H1Y 2J3

Orchestre de chambre I Musici de Montréal

Orchestre de chambre I Musici de Montréal - Ensemble de 14 instrumentistes à cordes dirigé par Yuli Turovsky, dont le mandat est de favoriser et de stimuler la connaissance, le développement, le rayonnement, la composition et l'exécution de la musique de chambre. I Musici de Montréal vise en outre à former de jeunes musiciens et à rendre accessible un répertoire varié à un public fort diversifié.

Concert commenté
L'invitation au voyage musical

Âge recommandé : de 6 à 13 ans
Auditoire maximum : 800
Durée : 1 heure
Langue de présentation : français ou anglais

Dans le cadre de sa série montréalaise, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal lance ses matinées scolaires en invitant les jeunes à assister à ses concerts, afin de vraiment « s'embarquer » dans la découverte de la musique classique.

Les élèves sont invités à se rendre à la salle où auront lieu les concerts offerts en soirée au grand public. L'atmosphère d'une véritable salle de concert ajoute à l'appréciation de la musique en donnant à l'élève une expérience sonore de qualité qui touche et engage toute sa sensibilité. Les enseignants profitent également de cette expérience qui vise à stimuler le dialogue entre professeurs et élèves.

■ Résidence
14 octobre, 19 novembre et 27 décembre 1992;
4 février, 11 mars, 22 avril et 20 mai 1993
Salle Pierre-Mercure
Université du Québec à Montréal
300, boul. de Maisonneuve Est

Atelier à l'école
Initiation au voyage musical

Âge recommandé : de 6 à 13 ans
Auditoire maximum : 500
Durée : entre 45 et 50 minutes
Langue de présentation : français ou anglais

Les ateliers à l'école ont une approche moins concert et plus interactive. Des rencontres préparatoires sont prévues avec les professeurs qui accueillent la compagnie afin de développer les outils pédagogiques et les objectifs didactiques de l'activité.

● Tournée
Dates de disponibilité : jusqu'au 31 mai 1993

➜

Orchestre de chambre I Musici de Montréal

Concert de Noël 1992

Âge recommandé : 5 ans et famille
Auditoire maximum : 800
Durée : 1 heure 30 minutes
Langue de présentation : français ou anglais

L'Orchestre de chambre I Musici de Montréal propose son traditionnel concert de Noël avec, entre autres, le gagnant de la bourse Scott du Concours pour jeunes solistes. Toute la famille peut apprécier La Symphonie des jouets de Léopold Mozart, le père du petit Wolfgang Amadeus. Une surprise remplie d'humour est réservée en deuxième partie du programme !

- Résidence
  27 décembre 1992, à 15 h et 19 h 30
  et 28 décembre, à 19 h 30
  Salle Pierre-Mercure
  Université du Québec à Montréal
  300, boul. de Maisonneuve Est

Contact
Élise Morin
Responsable - marché scolaire
Téléphone : 982-6037
Télécopieur : 982-6074

Orchestre de chambre I Musici de Montréal
934, rue Sainte-Catherine Est
Bureau 240
Montréal (Québec)
H2L 2E9

Orchestre de chambre McGill

Orchestre de chambre McGill - Son origine remonte à la saison 1945-1946, alors qu'Alexander Brott réunit un groupe d'instrumentistes professionnels pour présenter des concerts. Depuis 1952-1953, le nom d'Orchestre de chambre McGill identifie les 15 instrumentistes à cordes et le claveciniste qui composent cet orchestre auxquels s'ajoutent des instruments à vent ou à percussion, selon le répertoire choisi. Alexander Brott est le directeur artistique de l'Orchestre et Boris Brott, son chef d'orchestre associé.

Concert éducatif

Bach Vivant

Âge recommandé : de 9 à 16 ans
Auditoire maximum : 1 400
Durée : 1 heure
Langue de présentation : français ou anglais
Appui didactique : guide pédagogique

Concert relatant la vie de Bach avec la participation de jeunes solistes et un comédien (Paul Latreille) jouant le rôle de Bach. Conçus à l'intention des étudiants, ces concerts multimédias dynamiques présentent la musique classique de façon agréable. Depuis 1990, The Gazette commandite la série et publie une série de trois articles sur le compositeur, sa musique et son époque.

- Résidence
  Dates et heures de présentation : 19-20-21 avril 1993, à 10 h 30 et à 13 h
  Théâtre Maisonneuve
  Place des Arts

Contact
Lotte Brott
Relations publiques
Téléphone : 487-5190
Télécopieur : 487-7390

Orchestre de chambre McGill
5459, avenue Earnscliffe
Montréal (Québec)
H3X 2P8

Orchestre Métropolitain

Orchestre Métropolitain : Fondé en 1981 par les meilleurs musiciens diplômés des conservatoires et des facultés de musique du Québec. Les 62 musiciens réguliers de l'Orchestre Métropolitain ont une moyenne d'âge de 33 ans.

L'Orchestre Métropolitain s'est donné une triple mission : contribuer à la vie culturelle de Montréal et de sa banlieue en interprétant aussi bien des œuvres classiques et contemporaines que populaires; promouvoir le talent des musiciens, des compositeurs et des chanteurs québécois; présenter des concerts avec la collaboration des intervenants du monde de l'éducation afin de développer un nouveau public.

Premières Alcan

Âge recommandé : de 10 à 12 ans
Auditoire maximum : 1 500
Durée : 1 heure
Langue de présentation : français ou anglais
Appui didactique : cahier pédagogique pouvant être utilisé dans les classes de musique, de français et d'arts plastiques

En collaboration avec Alcan et la Commission des écoles catholiques de Montréal, l'Orchestre Métropolitain présente une série de concerts gratuits pour les enfants défavorisés ou ceux qui ne fréquentent pas le milieu de la musique classique.

Madame Agnès Grossmann, directrice artistique de l'Orchestre Métropolitain, a spécialement conçu le programme des Premières Alcan afin de susciter chez les jeunes une prise de conscience des multiples richesses sonores que peut produire un grand orchestre.

Les représentations donnent à de jeunes musiciens canadiens au talent prometteur la possibilité de se produire devant des jeunes de leur âge.

■ Résidence
23, 24 et 25 mars 1993
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Contact
Yolande Aubert
Responsable
Développement et marketing
Téléphone : 598-0870
Télécopieur : 598-1703

Orchestre Métropolitain
801, rue Sherbrooke Est
Bureau 509
Montréal (Québec)
H2L 1K6

Orchestre symphonique de Montréal

Orchestre symphonique de Montréal · Fondé en 1934, l'OSM eut comme premier directeur artistique le Montréalais Wilfrid Pelletier. L'Orchestre se produit environ 140 fois chaque année, attirant plus d'un demi-million de personnes. Avec une cinquantaine de disques à son actif, l'OSM a remporté une trentaine de prix d'excellence. Depuis 1977, Charles Dutoit en est le directeur artistique et le principal chef d'orchestre. Une partie des activités de l'OSM est consacrée à des programmes d'éducation musicale.

Matinées étudiantes Shell

Âge recommandé : de 6 à 12 ans
Auditoire maximum : 3 000
Durée : 1 heure
Langue de présentation : français ou anglais
Appuis didactiques : cahier pédagogique et monitrices bénévoles qui rencontrent les jeunes dans les écoles

Activité qui existe depuis 57 ans. La démarche de l'OSM lors de la conception d'une matinée pour enfants de niveau primaire se caractérise par le choix d'un thème (différent chaque année) à partir duquel sont choisis des extraits d'œuvres du répertoire symphonique (de trois à sept minutes d'audition chacun). Animé par le chef, ce programme privilégie soit la présence d'un jeune soliste, soit la participation du jeune public. Chaque thème proposé est illustré par un aspect visuel (danse, marionnette ou autre élément).

■ Résidence
11 et 30 novembre 1992, à 10 h
3, 8 et 17 février 1993, à 10 h
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Contact
Isabelle Duchesnay
Coordonnatrice Programmes éducatifs
Téléphone : 842-3402
Télécopieur : 842-0728

Orchestre symphonique de Montréal
85, rue Sainte-Catherine Ouest
Bureau 900
Montréal (Québec)
H2X 3P4

Philharmonie des Vents du Québec

Philharmonie des Vents du Québec - La PVQ regroupe 44 instrumentistes (bois, cuivres, percussion) dirigés par Alain Cazes, tuba solo de l'Orchestre Métropolitain. Cette formation s'est donné pour mandat d'interpréter des œuvres spécifiquement pour un ensemble d'instruments à vent, de faire la promotion des musiciens aux niveaux national et international, de diffuser des œuvres de compositeurs québécois et canadiens, d'initier les jeunes à la musique et aux possibilités d'expression des instruments à vent, en plus de raviver une tradition oubliée.

Matinées-Jeunesse de la PVQ

Âge recommandé : de 11 à 16 ans
Auditoire maximum : 1 000
Durée : 1 heure
Langue de présentation : français ou anglais

Destinées à faire connaître le répertoire varié des orchestres à vent et percussion. Chaque matinée met en valeur un instrument particulier. Durant la saison 1992-1993, les Matinées-Jeunesse se déroulent sous le thème *Les variations de la PVQ*, dont le tuba est la vedette.

Ces Matinées-Jeunesse sont un hommage au milieu scolaire d'où sont issus les musiciens de la PVQ, milieu qui leur a permis de faire leurs premiers pas dans le monde musical. Tout comme le directeur artistique de la Philharmonie des Vents du Québec, Alain Cazes qui a pris goût à la musique à l'école secondaire Henri-Bourassa.

- Tournée
  Dates de disponibilité : jusqu'au 31 mai 1993

- Résidence
  Octobre 1992
  Dates à confirmer
  Salle Claude-Champagne
  220, avenue Vincent-d'Indy
  Outremont

Contact
Anne-Marie Dubois
Directrice générale
Téléphone : 274-5125
Télécopieur : 274-0201

Philharmonie des Vents du Québec
1155, avenue Ducharme
Outremont (Québec)
H2V 1E2

MUSIQUE

Productions le Pipeau

Productions le Pipeau - Organisme créé en 1985 dont l'objectif principal est de divertir et de sensibiliser les enfants à la musique et au chant, par la création d'opéras et de comédies musicales destinés au jeune public.

Clair de Ville

Âge recommandé : de 6 à 12 ans
Auditoire maximum : 400
Durée : 45 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : feuillet explicatif à l'intention des professeurs et des élèves

Spectacle de théâtre chanté avec accompagnement au piano. Julie et Christos ont 10 ans. Ils entreprennent une randonnée abracadabrante dans la ville de Montréal et vivent des aventures qui vont changer leur quotidien. Les autres personnages sont le chauffeur d'autobus, la serveuse de restaurant, les agents Sans-le-Sou et Sans-Dessein. Musique de Vincent Beaulne et livret de Pierre Drolet.

● Tournée
Dates de disponibilité :
1er octobre - 15 décembre 1992
1er février - 31 mai 1993

Contact
Vincent Beaulne
Président
Téléphone : 485-4518

Productions le Pipeau
4473, rue Draper
Montréal (Québec)
H4A 2P3

Quatuor Morency

Quatuor Morency · Fondé en 1979, le Quatuor s'est donné le mandat de promouvoir et de développer les répertoires classique et contemporain de la musique de chambre, particulièrement ceux destinés au quatuor à cordes. Le Quatuor Morency participe au rayonnement de la vie culturelle montréalaise et québécoise et s'attache surtout à la création d'œuvres canadiennes. Le Quatuor Morency est composé de Denise Lupien et Olga Ranzenhofer au violon, Francine Lupien-Bang à l'alto et Christopher Best au violoncelle.

Les cordes en liberté

Âge recommandé : de 6 à 12 ans
Auditoire maximum : variable
Durée : entre 50 et 60 minutes
Langue de présentation : français ou anglais

Conçu par Hun Bang, ce concert vise à initier les enfants à la musique en leur expliquant les différents jeux et techniques d'instruments à cordes et les différents styles de musique. Des œuvres de Bach à notre temps : les styles baroque, romantique, jazz, contemporain, etc. Pour établir un contact direct avec les enfants, les membres du Quatuor font des commentaires et des démonstrations, en français ou en anglais. Ils apportent aussi quelques violons que les jeunes peuvent manipuler.

● Tournée
Dates de disponibilité
5 - 10 octobre 1992
11 janvier - 14 mai 1993

■ Résidence
11 octobre 1992 à 11 h
Piano Nobile
Place des Arts

Contact
Hun Bang
Secrétaire général
Téléphone : 484-5556
Télécopieur : 484-8112

Quatuor Morency
4466, avenue Girouard
Montréal (Québec)
H4A 3E4

M U S I Q U E

Société de musique contemporaine du Québec/ Arsenal à musique

Société de musique contemporaine du Québec - Fondée en 1966 par Hugh Davidson, Serge Garant, Maryvonne Kendergi, Jean Papineau-Couture et Wilfrid Pelletier, la Société de musique contemporaine du Québec s'est donné comme objectif de promouvoir et diffuser la musique contemporaine tant canadienne qu'internationale. Serge Garant en a dirigé les destinées pendant 20 ans; lui ont succédé Gilles Tremblay et, depuis 1988, Walter Boudreau.

Arsenal à musique - Fondée en 1978 par Reggi Ettore et Lorena Corradi, cette compagnie produit des spectacles pour enfants. Utilisant tant la flûte à bec et la guitare que les sculptures sonores de Baschet et un échantillonneur numérique, ces musiciens-animateurs invitent les enfants à participer activement au déroulement de l'atelier.

Atelier d'initiation à la musique contemporaine

Âge recommandé : de 9 à 12 ans
Auditoire maximum : 100
Durée : de 50 à 60 minutes
Langue de présentation : français seulement

L'objectif de cet atelier est d'éveiller l'intérêt des enfants pour la musique contemporaine tout en leur faisant découvrir des réalités sonores différentes. Jeux sonores et extraits musicaux choisis dans le répertoire québécois et international de la musique contemporaine ponctuent cette activité.

- Tournée
Dates de disponibilité : janvier-mai 1993

Contact
Dominique Guyamier
Promotion et communications
Téléphone : 738-0336
Télécopieur : 738-0336

Arsenal à musique
1511, Canora
Ville Mont-Royal (Québec)
H3P 2J8

Centaur Theatre Company

Centaur Theatre Company - Le plus important théâtre anglophone au Québec entreprend sa 24e saison à l'automne 1992. Sa programmation annuelle comprend sept pièces et une série pour enfants les samedis matins. Situé dans l'ancien édifice de la Bourse de Montréal, le Centaur met ses salles à la disposition d'autres groupes de théâtre, de troupes de danse ou d'ensembles musicaux. La compagnie possède deux salles de spectacle et réserve son foyer à la programmation pour le jeune public.

Un élément important pour l'avenir du Centaur réside dans sa volonté de développer un auditoire chez les jeunes publics. Deux programmes ont donc été conçus : le *Theatre of Tomorrow Program* vise à présenter le théâtre anglais aux jeunes des écoles secondaires. Le programme *Saturday Morning Children's Series* est destiné aux enfants de quatre à 11 ans. Les pièces présentées visent à stimuler l'imagination des enfants, à leur apprendre le théâtre et à les divertir (programmation disponible en septembre 1992).

Theatre of Tomorrow Program

Âge recommandé : de 14 à 17 ans
Auditoire maximum : variable
Durée : 2 heures 30 minutes
Langue de présentation : anglais seulement
Appui didactique : scénario des pièces disponible sur demande

1992
The Guid Sisters de Michel Tremblay, le 14 octobre
The Glass Menagerie de Tennessee Williams, les 11 novembre et 2 décembre

1993
Playboy of the West Indies de Mustapha Matura, le 20 janvier
Look Back in Anger de John Osborne, les 17 février et 10 mars
Uncle Vanya de Anton Chekhov, le 24 mars
Aurélie, ma sœur de Marie Laberge, les 21 avril et 12 mai
Arms and the Man de George Bernard Shaw, le 26 mai

■ Résidence
Matinées du mercredi, à 13 h

Contact
Colleen Albiston
Directrice du développement
Téléphone : 288-1229
Télécopieur : 288-8575

Centaur Theatre Company
453, rue Saint-François-Xavier
Montréal (Québec)
H2Y 2T1

Dynamo Théâtre

Dynamo Théâtre - La compagnie offre des spectacles de mouvement acrobatique et de jeu clownesque. Le Dynamo Théâtre proposait un théâtre-cirque novateur dès ses premières productions en 1981. Depuis, il s'est lancé le défi de raconter acrobatiquement des histoires évocatrices et attachantes. Il a inventé un théâtre physique unique au niveau international qui, au-delà des mots, rejoint les émotions et le plaisir, s'adressant à un public de tout âge et de toute culture. Ayant à son actif une dizaine de créations marquées par l'audace et un style original, la compagnie s'est fait une réputation enviable tant au Canada qu'aux États-unis et en Europe.

Déséquilibre - Le Défi

Âge recommandé : dès 12 ans
Auditoire maximum : variable
Durée : 70 minutes
Langue de présentation : français ou anglais
Appui didactique : cahier pédagogique

Ce spectacle exprime la fougue des adolescents, leur vulnérabilité et leur audace. Quatre jeunes prennent d'assaut la pente d'une machine scénographique provocante. En quête d'eux-mêmes, ils y jouent leurs pulsions et leurs désirs, entre le risque et le sommet à atteindre. *Déséquilibre - Le Défi* est une performance d'énergie pure marquée d'émotion. Une pièce qui s'adresse à un public adolescent et adulte.

- Tournée
  Dates de disponibilité : septembre 1992 - mai 1993

Mur-Mur

Âge recommandé : dès 7 ans
Auditoire maximum : variable
Durée : 60 minutes
Langue de présentation : français ou anglais
Appui didactique : cahier pédagogique

Pièce qui raconte l'amitié de quatre jeunes adolescents et d'un enfant, tiraillés entre l'enfance et l'âge adulte. Vécues au pied d'un mur, autour et sur ce mur, leurs aventures quotidiennes sont mises en images au moyen d'une gymnastique verticale explosive. Spectacle qui parle des premiers amours, de jeux innocents et du vertige de la vie nouvelle.

- Tournée
  Dates de disponibilité : septembre 1992 - mai 1993

Contact
John Lambert
Directeur Mise en marché
Téléphone : 274-7644
Télécopieur : 274-1034

Dynamo Théâtre
911, rue Jean-Talon Est
Bureau 131
Montréal (Québec)
H2R 1V5

Geordie Productions

Geordie Productions - Troupe de tournée anglophone qui sillonne le Québec depuis 11 ans pour y présenter des spectacles de grande qualité destinés aux écoles et au grand public. Geordie Productions, dont les œuvres circulent à travers le Canada, présente annuellement une pièce à Montréal.

Saltwater Moon

Âge recommandé : de 13 à 17 ans
Auditoire maximum : variable
Durée : 90 minutes
Langue de présentation : anglais seulement

Coley's Point, Terre Neuve, 1926. Dans un langage baigné d'une ambiance folklorique typiquement terre-neuvienne, l'histoire raconte un dilemme amoureux candide entre Mary Snow et Jacob Mercer, âgés de 17 et 18 ans. Un an auparavant, Jacob partait pour Toronto sans grande pompe. À son retour, il découvre Mary fiancée à un autre. Va-t-il regagner son amour ? La réponse livrée avec force est ponctuée d'humour. Texte de David French.

● Tournée
Dates de disponibilité : septembre 1992 - février 1993

Whale

Âge recommandé : de 7 à 17 ans et famille
Auditoire maximum : 380
Durée : 1 heure 45 minutes
Langue de présentation : anglais seulement

Whale raconte un événement particulier survenu en octobre 1988 qui a touché le cœur des gens à travers le monde : une opération internationale de sauvetage pour sauver trois baleines grises, Putu, Siku et K'nik, prises dans les glaces en Alaska. L'histoire évoque la dualité entre la technologie de pointe et les forces de la nature. Par une vision contemporaine imprégnée de superbes légendes inuit, David Holman a su créer une œuvre originale célébrant la coopération et l'espoir d'une meilleure relation entre l'être humain et la nature.

■ Résidence
20 - 31 octobre 1992
Théâtre D.B. Clarke
1455, rue de Maisonneuve Ouest
Montréal

→

Geordie Productions

The Lion, the Witch and the Wardrobe

Âge recommandé : de 6 à 12 ans
Auditoire maximum : 250
Durée : 45 minutes
Langue de présentation : anglais seulement

Ce conte classique nous amène au royaume de Narnia, habité par White Witch, Aslan the Lion, et par d'autres personnages féériques merveilleusement joués et racontés par deux acteurs. Adaptation par Le Clanché du Rand d'un texte de C.S. Lewis.

- Tournée
Dates de disponibilité : septembre 1992 - février 1993

Contact
Stephanie DeBono
Coordonnatrice
Téléphone : 845-9810
Télécopieur : 843-7798

Geordie Productions
4001, rue Berri
Montréal (Québec)
H2L 4H2

T H É A T R E

Grosse Valise, coopérative de théâtre

Grosse Valise, coopérative de théâtre : Depuis sa fondation en 1975, cette compagnie a orienté sa création artistique vers un travail de mime et de jeu masqué. La Grosse Valise produit des spectacles de théâtre destinés en premier lieu à un public adulte, mais accessibles à toute la famille.

L'Ombre jaune

Âge recommandé : dès 14 ans
Auditoire maximum : 300
Durée : 80 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : dossier pédagogique

Spectacle humoristique utilisant les techniques du mime et du jeu masqué. Le célèbre Bob Morane est de retour. Celui qui a marqué la jeunesse d'une époque passe du roman au théâtre. Toujours prêt à relever les défis pour sauver le monde, ce chevalier des temps modernes doit combattre l'Ombre jaune. Avec ce nouveau spectacle de la Grosse Valise, le jeune spectateur se retrouve dans un univers qu'il aime particulièrement, celui de la bande dessinée. Texte de Richard Lemire en collaboration avec Claude DesParois et Onil Melançon.

● Tournée
Dates de disponibilité : 4 octobre 1992 - 30 juin 1993

■ Résidence
10 - 21 février 1993
Maison Théâtre
255, rue Ontario Est
Montréal
Téléphone : 288-7211

Contact
Michel Lanctôt
Directeur administratif
Téléphone : 368-3446
Télécopieur : 367-4471

Grosse Valise, coopérative de théâtre
7644, rue Édouard
Bureau 218
Ville LaSalle (Québec)
H8P 1T3

T H E A T R E

L'Illusion, théâtre de marionnettes

L'Illusion, théâtre de marionnettes - Destiné au développement et à la diffusion de l'art de la marionnette, L'Illusion puise son répertoire dans les trésors de la littérature mondiale destinée aux enfants. Les plus beaux joyaux sont mis en scène dans des formes, des couleurs, des mouvements et une musique ouvrant les portes du monde des arts à l'enfant d'aujourd'hui. La mission de la compagnie est de collaborer au développement de l'éthique et de l'esthétique chez l'enfant.

Les Contes merveilleux

Âge recommandé : de 4 à 8 ans
Auditoire maximum : 100
Durée : 45 minutes
Langue de présentation : français seulement

Un vent de folie souffle sur les contes classiques... Leur solide logique est ébranlée par la curiosité des enfants qui, pour la première fois, peuvent décider du fil des événements. Qu'arrivera-t-il au prince, au forgeron, à la princesse, au dragon, au magicien et à tous les autres ? Leur sort est maintenant livré aux mains des spectateurs. Texte de Petr Baran.

● Tournée
Dates de disponibilité : septembre et octobre 1992, et avril à juin 1993

■ Résidence
5 - 23 mai 1993
Maison Théâtre
255, rue Ontario Est
Montréal

→

L'Illusion, théâtre de marionnettes

La Crèche de Bethléem

Âge recommandé : de 5 à 12 ans
Auditoire maximum : 250
Durée : 45 minutes
Langue de présentation : français seulement

Avec ses statues, un sculpteur raconte le long périple de Joseph et Marie vers Bethléem. Tout ce qu'il touche se métamorphose. Et voilà même que sa charrette se transformera en une gigantesque crèche digne des cathédrales. Spectacle inspiré du répertoire des marionnettistes du moyen-âge qui pratiquaient leur art dans les églises. Ils y racontaient l'histoire de la petite Marie, qu'on surnomma rapidement la Mario et puis, la marionnette ! Texte de Claire Voisard.

- Tournée
  Dates de disponibilité : décembre 1992

Contact
Sophie Rocheleau
Les tournées Paule Maher
Téléphone : 525-9393

L'Illusion, théâtre de marionnettes
5480, boul. Pie IX
Montréal (Québec)
H1X 2B8

Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse

Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse : Organisme voué exclusivement à la diffusion du théâtre jeune public, la Maison Théâtre regroupe 22 compagnies professionnelles comptant parmi les plus renommées à l'échelle nationale et internationale. Située en plein cœur du centre-ville, la Maison Théâtre répond aux aspirations d'un public d'enfants, d'adolescents et d'adultes en présentant des spectacles novateurs et de grande qualité. Principal diffuseur de théâtre jeune public au Québec, la Maison Théâtre constitue un important carrefour international surtout depuis l'avènement, en juin 1990, des Coups de théâtre / Rendez-vous international de théâtre jeune public.

Saison 1992-1993

La petite fille qui avait mis ses parents dans ses poches

Théâtre de l'Avant-Pays

Âge recommandé : de 4 à 9 ans
Auditoire maximum : 350
Durée : 60 minutes
Langue de présentation : français seulement

Une jeune femme nous raconte l'histoire qu'elle avait inventée à cinq ans pour déjouer le pouvoir parental et accéder à la vie adulte. Cette histoire, c'est celle d'une petite fille qui voulait un bébé à elle toute seule. Elle part dans une ville inventée où tout est compté, même les bébés, avec en poche un père et une mère qui pourront la conseiller au besoin.

14 octobre - 1er novembre 1992

Jo et Gaïa la terre

Théâtre du Gros Mécano

Âge recommandé : de 6 à 12 ans
Auditoire maximum : 350
Durée : 60 minutes
Langue de présentation : français seulement

Jo, c'est Jonathan, un petit enfant qui vient de naître. Jo a une grave maladie et on doit l'isoler dans une bulle de plastique. Gaïa la terre, notre pauvre petite terre, elle aussi est bien malade, isolée dans sa fine pellicule d'atmosphère. Alors, comme deux enfants-bulles, Jo et Gaïa ont le souffle court et la soif de vivre. Fable poétique sur le temps, l'amour, la vie.

7 - 22 novembre 1992

➜

Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse

La Machine à beauté

Compagnie La Vieille 17

Âge recommandé : de 6 à 12 ans
Auditoire maximum : 350
Durée : 60 minutes
Langue de présentation : français seulement

Un petit village paisible est assiégé par la beauté. Du jour au lendemain, comme par magie, les habitants du village ont le pouvoir de se transformer et de devenir beaux comme ils ont toujours rêvé de l'être. Mais qu'arrive-t-il quand la beauté se répand uniformément sur tous, chacun devenant identique à son voisin ? Qui est qui ?

25 novembre - 20 décembre 1992

Petit monstre

Théâtre bouches décousues

Âge recommandé : de 4 à 8 ans
Auditoire maximum : 250
Durée : 50 minutes
Langue de présentation : français seulement

Papa prend soin de son tout-petit aujourd'hui. Les aventures d'un papa endormi et d'un petit garçon trop dégourdi pour un samedi, six heures et demie. L'un de ces petits moments où l'amour souffre du décalage horaire. Brillant duo d'acteurs. À moins qu'il ne s'agisse d'un « duel » entre le sommeil et le jeu ?

13 - 31 janvier 1993

L'Ombre jaune

Grosse Valise, coopérative de théâtre

Âge recommandé : dès 12 ans
Auditoire maximum : 350
Durée : 60 minutes
Langue de présentation : français seulement

Le célèbre Bob Morane est de retour. Celui qui a marqué la jeunesse d'une époque passe du roman au théâtre. Toujours prêt à relever les défis pour sauver le monde, ce chevalier des temps modernes doit combattre l'Ombre jaune. Avec ce nouveau spectacle de la Grosse Valise, le jeune spectateur se retrouve dans un univers qu'il aime particulièrement, celui de la bande dessinée.

10 - 21 février 1993

➜

Le Pain de la bouche

Théâtre de Quartier

Âge recommandé : dès 6 ans
Auditoire maximum : 350
Durée : 65 minutes
Langue de présentation : français seulement

Spectacle musical (piano et violon) à partir du conte *Hänsel et Gretel* des frères Grimm.

24 février - 21 mars 1993

Hippopotamie

Théâtre des Confettis

Âge recommandé : de 6 à 10 ans
Auditoire maximum : 350
Durée : 55 minutes
Langue de présentation : français seulement

C'est l'histoire de deux vieilles dames trop seules. Millie, une ancienne bibliothécaire, s'est inventé un animal de compagnie : un hippopotame. Invisible, bien sûr ! Anna travaille au zoo et prend soin d'« une vraie hippopotame »... qui lui parle, bien sûr. Millie et Anna se rencontrent et se lient d'amitié. Elles rêvent de partir pour l'Afrique ou... « l'Hippopotamie » ?

31 mars - 18 avril 1993

➜

Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse

Les Contes merveilleux

L'Illusion, théâtre de marionnettes

Âge recommandé : de 4 à 8 ans
Auditoire maximum : 100
Durée : 45 minutes
Langue de présentation : français seulement

Un vent de folie souffle sur les contes classiques... Leur solide logique est ébranlée par la curiosité des enfants qui, pour la première fois, peuvent décider du fil des événements. Qu'arrivera-t-il au prince, au forgeron, à la princesse, au dragon, au magicien et à tous les autres ? Leur sort est maintenant livré aux mains des spectateurs.

5 - 23 mai 1993

■ Résidence
Maison Théâtre
255, rue Ontario Est
Montréal

Contact
Monique Bérubé
Responsable des relations avec les écoles
Téléphone : 288-7211
Télécopieur : 288-5724

Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse
C.P. 1143
Succ.-Desjardins
Montréal (Québec)
H5B 1C3

THÉATRE

Nouvelle
Compagnie
Théâtrale

Nouvelle Compagnie Théâtrale - Depuis sa fondation en 1964, la NCT se consacre à sa mission de faire découvrir le théâtre de répertoire aux étudiants, tout en présentant aussi ses productions au grand public.

Pour sa saison 1992-1993, la NCT présente à la salle Denise-Pelletier cinq spectacles qui visent à donner au public adolescent un aperçu de la pratique théâtrale actuelle, de la tragédie grecque au répertoire contemporain et aux formes les plus nouvelles de la création.

Cinq spectacles, cinq univers, un seul théâtre... vivant.

Saison 1992-1993

Antigone

Âge recommandé : de 12 à 17 ans
Auditoire maximum : 700
Durée : 1 heure 30 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appuis didactiques : cahiers de la NCT et colloque

Seule contre le pouvoir, une jeune fille refuse d'obéir à la loi qui l'empêche d'enterrer son frère.

Dans la révolte d'Antigone contre le gouvernement de Créon se trouvent condensées toutes les tragédies de ceux et celles qui défendent seuls une certaine idée de la dignité. 2 500 ans avant Einstein, une femme avait la même pensée : « ne faites rien contre votre conscience, même si l'État vous le demande ». Texte de Sophocle.

13 octobre - 5 novembre 1992

→

Nouvelle Compagnie Théâtrale

Nuits blanches

Théâtre Momentum

Âge recommandé : de 12 à 17 ans
Auditoire maximum : 300
Durée : 2 heures 15 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appuis didactiques : cahie... de la NCT et colloque

Créateur inspiré et insolent, Jean-Frédéric Messier hache et malaxe sept écritures québécoises pour brosser un portrait grinçant d'un monde où « les passions sont petites, les relations basées plus sur le pouvoir que sur la sincérité ».

À travers un spectacle éclaté, une galerie de personnages tordus et une culture rock'n roll, Messier impose avec des acteurs généreux un univers personnel où domine la liberté de création. Texte de Louise Bombardier, Jean-François Caron, Éric Charpentier, Michel Garneau, Pierre-Yves Lemieux, Jean-Frédéric Messier, Claude Poissant et Lise Vaillancourt.

24 novembre - 3 décembre 1992

Les Aiguilles et l'Opium

Âge recommandé : de 12 à 17 ans
Auditoire maximum : 877
Durée : 1 heure 30 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appuis didactiques : cahiers de la NCT et colloque

Dans une chambre d'hôtel à Saint-Germain-des-Prés, un jeune artiste québécois s'est enfermé pour calmer la douleur d'une rupture amoureuse. Le poète Jean Cocteau et le trompettiste Miles Davis qui ont autrefois séjourné dans le même lieu envahissent sa pensée et ses songes : y a-t-il un lien entre création et douleur ?

Robert Lepage crée un nouveau spectacle-solo brillant et inventif qui nous rappelle que le théâtre est non seulement un art mais aussi une forme de magie.

26 janvier - 18 février 1993

➜

Nouvelle Compagnie Théâtrale

Caligula

Âge recommandé : de 12 à 17 ans
Auditoire maximum : 700
Durée : 1 heure 45 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appuis didactiques : cahiers de la NCT et colloque

Pour Caligula, l'empereur de Rome, la vie n'a plus de sens depuis la mort de sa sœur bien-aimée. Il découvre que « ce monde, tel qu'il est fait, n'est pas supportable » et décide d'utiliser son pouvoir pour prendre toutes les libertés et pour exiger l'impossible, c'est-à-dire la lune.

Caligula : l'histoire d'un homme qui s'est lancé dans la révolte absolue, mais aussi l'histoire de toutes les tyrannies, par un des auteurs-cultes de l'après-guerre, Albert Camus.

16 mars - 7 avril 1993

La Cité Interdite

Théâtre Il va sans dire

Âge recommandé : de 12 à 17 ans
Auditoire maximum : 300
Durée : 2 heures
Langue de présentation : français seulement
Appuis didactiques : cahiers de la NCT et colloque

En octobre 1970, trois révolutionnaires québécois enlèvent et assassinent un ministre. Celui qui a endossé le meurtre sort de prison 15 ans plus tard. Ses anciens camarades ont-ils renoncé aux idéaux de leur jeunesse ? N'y a-t-il personne d'autre qu'une adolescente de 15 ans pour écouter la question qui le hante : peut-on, au nom d'un idéal, sacrifier la vie d'un homme ?

Avec humour et passion, Dominic Champagne a écrit une fable qui fait « l'autopsie d'une utopie ». Réflexion sarcastique sur la crise d'octobre, sur le silence qui l'a suivie, sur le sens de l'héritage pour les nouvelles générations.

27 avril - 6 mai 1993

■ Résidence
Nouvelle Compagnie Théâtrale
4353, rue Sainte-Catherine Est
Montréal

Contact
Bernarde Massicotte
Responsable Vente aux groupes
Téléphone : 253-8974
Télécopieur : 253-6886

Nouvelle Compagnie Théâtrale
4353, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
H1V 1Y2

Productions Ma Chère Pauline

Productions Ma Chère Pauline : Compagnie dont les créations permettent aux adolescents de reconnaître leurs rêves, leurs révoltes, leurs besoins de sécurité, leurs questionnements et leurs désirs de changement. Ma Chère Pauline cherche à favoriser la communication comme instrument d'affirmation de soi et de découverte de l'autre. Elle propose des échanges égalitaires entre les adolescents, dans le respect de leurs différences, ainsi que des échanges entre eux et les autres générations.

L'Ombre de toi

Âge recommandé : dès 14 ans
Auditoire maximum : 400
Durée : 1 heure 20 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : document comprenant un résumé plus détaillé de la pièce et des précisions quant aux intentions des créateurs.

En 2 005, ils ont 30 ans. Ils sont en instance de divorce. Alors que tout semblait résolu, Jean-Philippe va retrouver Julie, sort une arme, la pointe sur elle, menace de la tuer et de se donner la mort. Une nuit blanche, éprouvante, où ces adolescents des années 90, enfants uniques à qui on a demandé la perfection, devront affronter la défaite et découvrir que certaines douleurs font grandir. Texte de Sylvie Provost.

- Tournée
  Dates de disponibilité : octobre 1992 - mai 1993

Corps étranger

Âge recommandé : dès 14 ans
Auditoire maximum : 400
Durée : 1 heure 20 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : document comprenant un résumé plus détaillé de la pièce et des précisions quant aux intentions des créateurs.

Madeleine a tout quitté : son fils Patrick, François son jeune amant et son pays. Six ans plus tard, Patrick rencontre son père pour la première fois et accepte d'évoquer pour lui le souvenir de Madeleine. Se succèdent alors des fragments de sa vie passée où s'entremêlent tendresse, confrontations, jalousie et moments cocasses. *Corps étranger*, un portrait tout en nuances des détresses de notre époque. Texte de Sylvie Provost.

- Tournée
  Dates de disponibilité : octobre 1992 - mai 1993

Contact
Christian Auger
Communication et développement
Téléphone : 597-2263

Productions Ma Chère Pauline
2177, rue Masson
Bureau 311
Montréal (Québec)
H2H 1B1

Répercussion Théâtre - Cette compagnie anglophone débutait officiellement à l'été 1988. Son principal objectif : devenir à Montréal le pendant québécois de la formule Shakespeare-in-the-Park qui existe notamment à New York et à Toronto, en faisant connaître le répertoire shakespearien à un public populaire de tout âge. La compagnie fait la tournée des parcs de plusieurs municipalités avec deux spectacles différents chaque été. Elle produit, en outre, un spectacle de répertoire contemporain au cours de la saison hivernale.

A Midsummer Night's Dream

Âge recommandé : de 13 à 17 ans
Auditoire maximum : 400
Durée : 2 heures
Langue de présentation : anglais seulement

Présentation en matinée de la pièce *A Midsummer Night's Dream*, une reprise de la programmation de l'été 1992 du Shakespeare-in-the-Park. Cette pièce ravira les jeunes car elle traite de magie, d'esprits et de l'amour juvénile. Souvent inscrite au répertoire des écoles, la pièce est ici présentée de façon non conventionnelle et traite d'enjeux contemporains. Les personnages représentés sont tout à fait d'actualité. Une façon unique et puissante d'ouvrir l'esprit des jeunes au théâtre de Shakespeare en leur offrant une pièce dont le texte colle à leur réalité. Des ateliers sont également disponibles pour les élèves en art dramatique, sous forme d'étude de scènes des pièces de Shakespeare.

- Résidence
  Octobre et novembre 1992
  Lieux à déterminer

Contact
Cas Anvar
Directeur artistique
Téléphone : 485-8875
Télécopieur : 485-8875

Répercussion Théâtre
1980, rue Sherbrooke Ouest
Bureau 820
Montréal (Québec)
H3H 1E8

Théâtre bouches décousues

Théâtre bouches décousues : Cette compagnie propose des spectacles qui reflètent la réalité contemporaine, tant par leurs formes que par leurs contenus; elle espère à sa façon contribuer au développement d'une véritable dramaturgie pour jeunes publics. Depuis ses débuts, en 1986, la compagnie privilégie les textes de son auteure-maison, Jasmine Dubé. Quatre spectacles ont été créés : *Bouches décousues*, *Le mot de passe*, *Jouons avec les livres* et *Petit monstre*.

Petit monstre

Âge recommandé : de 4 à 8 ans
Auditoire maximum : 200
Durée : 55 minutes
Langue de présentation : français seulement

Un samedi matin très, très tôt. L'enfant arrive dans la chambre de ses parents. Papa voudrait bien dormir encore un peu, juste un peu. L'enfant voudrait bien jouer avec son père... Sous le thème d'un rapport égalitaire et respectueux entre adulte et enfant, se cachent l'imaginaire et la tendresse d'un jeune enfant et de son père. *Petit monstre* veut présenter une image différente des rapports au masculin, souvent rudes et violents, soit un contrechamp aux images véhiculées par les médias. Texte de Jasmine Dubé.

■ Résidence
13 - 31 janvier 1993
Maison Théâtre
255, rue Ontario Est
Montréal

Jouons avec les livres

Âge recommandé : de 3 à 6 ans
Auditoire maximum : 150
Durée : 30 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : guide d'animation

Produit en collaboration avec Communication-Jeunesse, *Jouons avec les livres* propose aux petits un rendez-vous entre le théâtre et la littérature québécoise pour la jeunesse. Ratonne, rate de bibliothèque gardienne de livres, construit avec les images et les mots un univers fascinant, peuplé de personnages, d'animaux et de musique. *Jouons avec les livres* convie les jeunes spectateurs à la fête des livres. Texte de Jasmine Dubé.

● Tournée
Dates de disponibilité : octobre, novembre et décembre 1992

Contact
Nicole Thibault
Communication-diffusion
Téléphone : 278-3309

Théâtre bouches décousues
C.P. 5090, succ. C
Montréal (Québec)
H2X 3M2

Théâtre de la Marmaille

Théâtre de la Marmaille · Depuis 1973, la Marmaille a créé 19 spectacles, dont plusieurs ont connu un rayonnement international. Elle s'adresse à tous les publics. Toutes les différences motivent la direction artistique de la Marmaille : celles entre les jeunes et les vieux, entre les hommes et les femmes, entre la grande Histoire et le quotidien, entre les actes de violence et les gestes d'accueil, entre l'obscurantisme et la liberté responsable, entre les plus démunis et les privilégiés, entre gens du Nord et gens du Sud, entre langues, cultures et peuples. La Terre est un village global que la Marmaille aime faire découvrir dans toute la richesse de ses mythologies, de ses luttes et de ses questionnements, par une théâtralité qui se nourrit de perpétuels retours aux sources vives de la vie en société.

Terre promise / Terra promessa

Âge recommandé : dès 8 ans
Auditoire maximum : 400
Durée : 60 minutes
Langue de présentation : français ou anglais

Avec poésie, humour et dans un environnement sonore envoûtant, cette pièce raconte l'évolution de l'humanité, de la préhistoire à l'ère moderne, par le biais de courtes séquences sans parole qui illustrent la vie de gens ordinaires se partageant le même coin de terre. À travers les siècles, une pierre devient ainsi le témoin muet des errements et des victoires des sociétés, des événements quotidiens qui tissent la vie d'hommes et de femmes qui s'affrontent ou se réconcilient, vivent, luttent, contribuant par leurs découvertes et leur travail au mieux-être de leurs semblables et des générations à venir. Sur le terrain d'un art minimal, *Terre promise / Terra promessa* témoigne de la rencontre fructueuse de l'ancien et du nouveau monde et propose une invitation à réfléchir sur la condition humaine, dans sa grandeur et sa fragilité. En coproduction avec le Teatro dell'Angolo (Turin).

● Tournée
Dates de disponibilité : 15 février - 10 avril 1993

■ Résidence
7 - 24 janvier 1993
Théâtre d'Aujourd'hui
3900, rue Saint-Denis
Montréal

Contact
Marcelle Duguay
Directrice de tournée
Téléphone : 593-4417
Télécopieur : 593-6329

Théâtre de la Marmaille
1895, rue Everett
Bureau 2
Montréal (Québec)
H2E 1P1

Théâtre de l'Avant-Pays - La compagnie compte à son actif 23 productions qui ont été jouées au Québec, en Ontario et au Nouveau-Brunswick, ainsi qu'en France, en Belgique et en Allemagne. Le mandat artistique de la compagnie est basé sur un travail de recherche et d'expérimentation du médium « marionnette » : développer une nouvelle dramaturgie en théâtre de marionnettes, élaborer des scénographies adaptées aux multiples possibilités de la marionnette et établir une nouvelle relation du rôle « marionnettiste-acteur ».

La Petite fille qui avait mis ses parents dans ses poches

Âge recommandé : de 5 à 9 ans
Auditoire maximum : 250
Durée : 55 minutes
Langue de présentation : français seulement

Une jeune femme raconte son histoire en commençant par son souvenir le plus lointain : l'impression de dépendance qu'elle éprouvait à l'égard de ses parents et l'histoire merveilleuse qu'elle avait inventée dans l'attente d'être grande. Elle entreprend donc un voyage dans le monde imaginaire de l'enfance à la recherche d'un bébé magique qui la fera devenir grande. Afin de l'aider à surmonter les épreuves qu'elle rencontrera sur son chemin, elle décide d'emmener ses parents dans ses poches. Texte de Alain Fournier.

● Tournée
Dates de disponibilité : 1er mars - 31 mai 1993

■ Résidence
14 octobre - 1er novembre 1992
Maison Théâtre
255, rue Ontario Est
Montréal

Contact
Manon Morin
Agente de diffusion
Téléphone : 844-6084
Télécopieur : 982-0724

Théâtre de l'Avant-Pays
307, rue Sainte-Catherine Ouest
Bureau 600
Montréal (Québec)
H2X 2A3

Théâtre de l'Œil

Théâtre de l'Œil - Depuis 1973, cette compagnie est animée par la passion de la marionnette. Avec 15 créations à son actif, elle s'est bâti une réputation d'excellence au Québec et à l'étranger. S'inspirant de la tradition qui a su faire de la marionnette un art fascinant, le Théâtre de l'Œil fait toutefois preuve d'un esprit novateur. Chaque création explore différentes possibilités, privilégiant le mélange des types de marionnettes.

Jules tempête

Âge recommandé : de 5 à 12 ans
Auditoire maximum : 300
Durée : 50 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : cahier d'accompagnement

Farineige a déclenché une énorme tempête sur le village. Plusieurs s'en réjouissent : les enfants roulent des bonshommes de neige, le pelleteur s'en donne à cœur joie et Jules s'élance sur sa souffleuse. Du côté des Lépinard, une tout autre tempête fait rage. Omer et Onil se disputent l'occupation de la maison paternelle et les deux clans concoctent des coups pendables pour s'en déloger. Texte de Cécile Gagnon.

- Tournée
  Dates de disponibilité :
  13 octobre - 31 décembre 1992
  25 janvier - 26 mars 1993

Un autre monde

Âge recommandé : de 4 à 8 ans
Auditoire maximum : 150
Durée : 40 minutes
Langue de présentation : français seulement

La grande ELLE crée comme elle respire. Du noir et du vide, ELLE décide de faire jaillir un nouveau monde. Plusieurs créatures devront apprendre à y vivre : le rosier qui pique, la mouffette qui pue, l'écureuil en mal d'amour, l'ourse et la chouette qui veulent être « seule-solitaire », le petit dragon à la recherche d'une caverne... Chacun a ses propres rêves, ses propres aspirations. Mais y a-t-il une place pour tous dans *Un autre monde* ? Texte de Réjane Charpentier.

- Tournée
  Dates de disponibilité : jusqu'au 31 mai 1993

Contact
Jocelyne Losier
Agente à l'information
Téléphone : 278-9188
Télécopieur : 278-9189

Théâtre de l'Œil
7780, rue Henri-Julien
Montréal (Québec)
H2R 2B7

Théâtre de Quartier

Théâtre de Quartier - Troupe professionnelle établie à Montréal depuis ses débuts en 1975. Le Théâtre de Quartier oriente sa mission artistique sur trois plans : la recherche artistique, l'accessibilité de ses produits et le développement de nouveaux réseaux de diffusion. Au fil des ans, la troupe a créé, produit et diffusé à Montréal, aux quatre coins du Québec, dans l'ouest du pays, en Europe et aux États-Unis, plus de 25 spectacles. *Qui a raison ?, Max et Milli, Le petit Néo, La Peau de l'autre, La Nuit blanche de Barbe-Bleue* et récemment *Les petits orteils* ne sont que quelques unes des productions qui ont su charmer le jeune auditoire.

Bluebeard's Long Sleepless Night

Âge recommandé : dès 5 ans
Auditoire maximum : 300
Durée : 75 minutes
Langue de présentation : anglais seulement
Appui didactique : cahier d'activités

Il était une fois un petit garçon qui écoutait inlassablement sa cassette préférée lui raconter l'histoire terrifiante de Barbe-Bleue. Le moment qu'il redoutait le plus était celui où l'épouse de Barbe-Bleue découvrait le corps des sept femmes dans la pièce interdite du château. Benoît Beaulieu prenait un malin plaisir à entendre et à réentendre le cri strident de ce moment tragique du récit. Un soir, le jeune Benoît décide de réinventer l'histoire et de vaincre sa peur. Mettant à contribution lit, piano, ourson, couteau de cuisine, rouge à lèvres et télévision, Benoît Beaulieu fait trembler les murs de sa maison qui devient un château d'imagination. Barbe-Bleue lui-même ne pourra fermer l'œil de la nuit.

Il s'agit bel et bien du conte de Perrault, mais adapté spontanément par un enfant qui s'amuse. Dans ce conte musical, l'enfant-personnage devient conteur et aussi homme-orchestre puisqu'il joue autant du piano et des objets que de son imagination. Texte et mise en musique de Joël da Silva.

- Tournée
  Dates de disponibilité : septembre 1992

➜

Théâtre de Quartier

Les petits orteils

Âge recommandé : de 4 à 8 ans
Auditoire maximum : 130
Durée : 45 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : cahier d'activités

Les petits orteils explore les notions de temps et d'espace à travers une journée bien importante de la vie d'une petite fille. Deux comédiens-conteurs racontent aux enfants une belle histoire. Peut-être la leur. Mathilde se fait garder par son grand-père. Elle trouve le temps très très très long. Impatiente et débordante d'interrogations, elle est dans l'attente d'un événement extraordinaire. Mais heureusement, grand-papa est là avec son album de souvenirs rempli de photos qui fixent le temps. Le temps où tout le monde était un bébé. Un bébé grand-papa, un bébé papa, un bébé Mathilde et bientôt... Mais bientôt c'est quand ? C'est avant, c'est après, c'est le futur qui devient le passé, ce sont les heures, les minutes, les secondes qui paraissent une éternité. C'est aussi le temps de répondre au voisin d'en avant qui sonne à la porte. Le temps de jouer avec son ami Simon, le voisin d'en arrière. Le temps d'explorer la chambre secrète pleine de cadeaux et de mystères. Le temps d'apprivoiser le temps. Parce que c'est ça la vie... Texte de Louis-Dominique Lavigne

- Tournée

Dates de disponibilité
7 - 12 octobre 1992
19 novembre - 20 décembre 1992
1er mars - 2 avril 1993

Dans le cadre du programme de tournée
« Jouer dans l'île » du
Conseil des arts de la CUM

LaSalle, le 11 octobre 1992
Montréal-Est, le 15 octobre 1992
Saint-Raphaël-de-l'Île Bizard, les 16 et 17 octobre 1992
Montréal-Nord, les 18 et 19 octobre 1992
Saint-Pierre, le 21 octobre 1992
Kirkland, les 23 et 24 octobre 1992
Saint-Laurent, les 25 et 26 octobre 1992
Montréal, maison du la culture Mercier, les 31 octobre et 1er novembre 1992
Sainte-Geneviève, le 4 novembre 1992 (2 représentations)
Montréal, maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc Extension, les 6 et 7 novembre 1992
Saint-Léonard, les 8 et 9 novembre 1992
Verdun, le 13 novembre 1992
Montréal, maison de la culture Ahuntsic, les 15 et 16 novembre 1992
Montréal, maison de la culture Pointe-aux-Trembles, le 22 novembre 1992

➜

Théâtre de Quartier

Au loup !

Âge recommandé : dès 12 ans
Auditoire maximum : 350
Durée : 90 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : cahier d'activité

Des cris, des larmes, un sourire. Beaucoup d'amour. Un regard sous la neige. Des silhouettes. Et puis au fond d'un dépanneur, un drame. De l'humour, beaucoup d'humour. *Au loup !* est un spectacle énergisant qui cherche à livrer aux adolescents un vibrant message d'espoir en la vie. Texte de Daniel Castonguay et Louis-Dominique Lavigne.

- Tournée
  Dates de disponibilité : 9 mai - 13 juin 1993

Le Pain de la bouche

Âge recommandé : dès 6 ans
Auditoire maximum : 300
Durée : 75 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : cahier d'activités

Spectacle musical (piano et violon) à partir du conte *Hänsel et Gretel* des frères Grimm. *Le Pain de la bouche* poursuit une expérience de théâtre musical pour jeunes publics où l'interprétation théâtrale et musicale propose un spectacle renouvelé, où le conte traditionnel retrouve toute son actualité. Texte de Joël da Silva.

- Résidence
  24 février - 21 mars 1993
  Maison Théâtre
  255, rue Ontario Est
  Montréal

Contact
Sylvie Courtemanche
Directrice des communications
Téléphone : 845-3338
Télécopieur : 843-5241

Théâtre de Quartier
3680, rue Jeanne-Mance
Bureau 328
Montréal (Québec)
H2X 2K5

Théâtre du Pot aux Roses : Théâtre qui explore depuis sa fondation en 1975 l'interrelation entre spectateurs et acteurs. Il se spécialise plus précisément dans la création de pièces de théâtre interactives, où les personnages s'adressent directement au public afin de solutionner les situations proposées par la pièce.

Menu du jour : intolérance

Âge recommandé : de 14 à 17 ans
Auditoire maximum : 60 (4 représentations minimum par école)
Durée : 60 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : cahier pédagogique sous forme d'un questionnaire

À la cafétéria, entre la soupe et le dessert, trois jeunes organisent un « party ». Mais soudain rien ne va plus ! Ils règlent leurs comptes et se retranchent derrière leur point de vue respectif. Leurs différends, parfois drôles, n'en demeurent pas moins conflictuels : l'intolérance entre en scène. Saura-t-on la démasquer avant que n'ait lieu le « party » ?

Les jeunes vivent fréquemment des situations conflictuelles placées sous le signe de l'intolérance, telles l'utilisation d'une langue maternelle ou étrangère, l'identité culturelle, l'affirmation de soi, le sexisme et le racisme ou les rapports de force. Texte de Hervé Martin et Robert Mathe.

- Tournée
  Dates de disponibilité
  1er octobre - 15 décembre 1992
  15 janvier - 10 juin 1993

→

Théâtre du Pot aux Roses

Territoire occupé

Âge recommandé : de 11 à 14 ans
Auditoire maximum : 60 (4 représentations minimum par école)
Durée : 60 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : cahier pédagogique sous forme d'un questionnaire

Dans une maison abandonnée, trois jeunes se retrouvent face à face. Ils tentent de contrôler leur environnement, leurs amitiés et l'usage de leur langue. Comment arriver à négocier, à se faire respecter et à respecter l'autre ?

Pièce de théâtre qui met en évidence quatre causes majeures de conflits : la possession d'un territoire que chacun revendique, les motifs et les réactions découlant de l'utilisation d'une autre langue que le français, la dynamique de rejet en amitié et l'adaptation à un groupe. Texte de Dominique Malacort et Robert Mathe.

● Tournée
Dates de disponibilité :
1er octobre - 15 décembre 1992
15 janvier - 10 juin 1993

Contact
Robert Mathe
Responsable des relations publiques
Téléphone : 387-5930

Théâtre du Pot aux Roses
4719, rue Chabot
Montréal (Québec)
H2H 1Y2

Théâtre Il va sans dire - Fondée en 1981, la compagnie s'est donné pour rôle la promotion d'œuvres originales de jeunes auteurs québécois, conçues et mises en scène par des artistes soucieux de donner une voix aux interrogations et aux préoccupations propres à leur génération. Le Théâtre Il va sans dire compte à son actif une dizaine de productions.

La Cité interdite

Âge recommandé : dès 14 ans
Auditoire maximum : 600
Durée : 2 heures
Langue de présentation : français seulement
Activité d'animation : si désiré, rencontre avec les spectateurs après la représentation

En octobre 1970, trois révolutionnaires québécois enlèvent et assassinent un ministre. Quinze ans plus tard, celui qui a endossé le meurtre sort de prison. Ses anciens camarades ont-ils renoncé aux idéaux de leur jeunesse ? N'y a-t-il personne d'autre qu'une adolescente de 15 ans pour écouter la question qui le hante : peut-on, au nom d'un idéal, sacrifier la vie d'un homme ?

Avec humour et passion, Dominic Champagne a écrit une fable qui fait « l'autopsie d'une utopie ». Réflexion sarcastique sur la crise d'octobre, sur le silence qui l'a suivie, sur le sens de l'héritage pour les nouvelles générations.

● Tournée
Dates de disponibilité : 15 février - 25 avril 1993

■ Résidence
25 avril - 15 mai 1993
Nouvelle Compagnie Théâtrale
Salle Denise-Pelletier
4353, rue Sainte-Catherine Est
Montréal

Contact
André Barnard
Directeur administratif
Téléphone : 525-8785

Théâtre Il va sans dire
3452, rue Cartier
Montréal (Québec)
H2K 4G2

Théâtre le Carrousel

Théâtre le Carrousel - Depuis 1975, le Carrousel a marqué la dramaturgie pour jeune public avec 13 créations dont *Une lune entre deux maisons*, *Les petits pouvoirs*, Gil d'après *Quand j'avais cinq ans je m'ai tué*. Avec ses 12 tournées à l'étranger et ses 19 participations à des festivals internationaux, le Carrousel contribue d'une façon significative au rayonnement du théâtre québécois dans le monde. Il propose un théâtre qui scrute le monde en adoptant le point de vue des enfants et qui s'impose parce qu'il prend fermement position pour les jeunes.

Comment vivre avec les hommes quand on est un géant

Âge recommandé : de 7 à 12 ans et grand public
Auditoire maximum : 300
Durée : 55 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : texte de la pièce publié aux Éditions Leméac

Comment voit-on le monde lorsqu'on est un géant ? Et lorsqu'on est un rat ? Troller, le géant, chérit le monde du haut de sa taille extraordinaire. La tête dans les nuages, il ne voit pas la peur qu'il provoque sur terre. Alfredo, le rat, ne connaît du monde que ce qui est le plus près du sol. Loin de se laisser attendrir par les humains, il les craint, les méprise même, et les autres le lui rendent bien. Un beau jour, ces deux personnages que tout oppose se rencontrent pourtant. Des surprises... de taille attendent les hommes.
Texte de Suzanne Lebeau

● Tournée
Dates de disponibilité : 1er mars - 31 mai 1993

➜

Conte du jour et de la nuit

Âge recommandé : de 4 à 8 ans
Auditoire maximum : 120
Durée : 45 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appuis didactiques : texte de la pièce publié aux Éditions Leméac et petits contes à remettre aux enfants

Conte pour les petits qui commence par « Il était une fois... » Une lune... Un soleil... Une ville... Un rat et un géant qui tournent les pages du temps. Les images défilent... racontent le premier regard soupçonneux entre un vieux rat toussoteux et pleurnichard et un géant tendre et maladroit, puis racontent l'amitié qui fleurit entre les deux. Mais le conte s'égare. Alfredo tousse de plus en plus. Troller décide de changer les règles de la nature pour que le monde soit enfin un peu plus juste. C'est une histoire qui ne veut pas bien finir. Les images défilent et l'on frôle la catastrophe. On se quitte... on verse une larme... on parle de souvenirs. Texte de Suzanne Lebeau

- Tournée
Dates de disponibilité : mai 1993

Contact
Odette Lavoie
Directrice générale
Téléphone : 529-6309
Télécopieur : 529-6952

Théâtre le Carrousel
2017, rue Parthenais
Montréal (Québec)
H2K 3T1

Théâtre Petit à Petit - La compagnie, par sa double vocation, diffuse deux types de spectacles destinés à des publics différents : le théâtre pour l'adolescence et le théâtre grand public. Les spectacles pour adolescents ont comme but premier de leur faire apprécier le théâtre et leur faire voir que la scène peut représenter une tribune pour « dire » et « nommer ». Ce théâtre est un objet de plaisir, de communication et d'échange. Communication, entre autres, de valeurs importantes : la tolérance, le refus des valeurs réactionnaires, l'importance de démolir les stéréotypes sexuels, etc.

Marco chaussait des dix

Âge recommandé : de 12 à 17 ans
Auditoire maximum : variable
Durée : 65 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : cahier d'accompagnement

Marco est un adolescent mal dans sa peau. Insatisfait de sa vie familiale et scolaire, il se plaint constamment de son sort. Un jour, grâce à l'intervention d'une étrange figurine dotée d'un pouvoir magique, il se retrouve dans la peau de son ami Éric et fait d'étonnantes découvertes.

La pièce explore la réalité quotidienne des adolescents; elle expose leurs contradictions intimes et soulève les problèmes d'ordre moral avec lesquels ils se débattent : le pouvoir, la responsabilité, l'altruisme, la vérité qui se cache derrière les apparences... Au moyen de ses personnages qui tentent d'agir sur leur destin, le texte réfléchit sur la personnalité et l'identité. Texte de François Camirand et René Richard Cyr.

- Tournée

Dates de disponibilité :
19 octobre - 18 décembre 1992
15 mars - 21 mai 1993

Contact
Odette Bélanger
Relations publiques
Téléphone : 526-1164
Télécopieur : 527-0653

Théâtre Petit à Petit
C.P. 246, succ. De Lorimier
Montréal (Québec)
H2H 2N6

Théâtre Sans Fil

Théâtre Sans Fil · Organisme fondé en 1971 et voué à la création de spectacles de marionnettes géantes. Le TSF est reconnu grâce à son *Hobbit*, représentant le Québec aux activités culturelles des Jeux Olympiques de Los Angeles, et à sa production du *Seigneur des anneaux*, lauréat du Grand Prix du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal pour l'année 1985. Le TSF a participé à de nombreux festivals au cours des 10 dernières années, en Europe, en Asie et en Amérique. Les productions du Théâtre Sans Fil plongent l'auditoire dans l'aventure de l'imaginaire et du fantastique.

Jeux de rêves

Âge recommandé : de 6 à 12 ans
Auditoire maximum : variable
Durée : 60 minutes
Langue de présentation : français seulement
Appui didactique : document pédagogique

Basé sur une recherche faite auprès d'environ 500 enfants âgés de six à 12 ans, *Jeux de rêves* met en scène Marie-Ève, 10 ans, et Sam, sept ans, qui évoquent leurs rêves nocturnes. À tour de rôle, chaque enfant joue ses rêves en compagnie des différents personnages qu'il incarne. À la fin de chaque dramatisation, il découvre une façon de neutraliser ou d'utiliser son rêve.

Les personnages ont été choisis parmi ceux qui apparaissent le plus fréquemment dans les rêves d'enfants. Le traitement dramatique fait progresser du rêve le plus innocent (un jardin de délices) au rêve le plus effrayant (un rêve de monstres), pour s'achever avec le rêve le plus satisfaisant (celui où le rêveur s'envole). Texte de Henriette Major.

● Tournée
Dates de disponibilité
27 septembre - 30 octobre 1992
15 janvier - 28 février 1993
15 mai - 31 mai 1993

Contact
Suzanne Beaucaire
Responsable de la mise en marché
Téléphone : 273-2286
Télécopieur : 273-0859

Théâtre Sans Fil
2050, rue Dandurand
Montréal (Québec)
H2G 1Y9

Youtheatre

Youtheatre - Formée en octobre 1968, Youtheatre est l'une des plus anciennes compagnies de théâtre de langue anglaise à Montréal. Dès la création de la compagnie, sa motivation première est de rendre le jeune théâtre plus vivant, de dépasser le stade des histoires racontées et d'agir plutôt en interaction avec le public. Youtheatre s'est donné une vocation humaniste : en respectant les droits de l'individu, viser à développer et à enrichir la confiance en soi chez ses spectateurs.

Youtheatre organise des tournées qui passent d'abord par le centre-ville de Montréal et ses banlieues, jusque dans les petites municipalités à travers le Québec, et enfin dans la région Hull-Ottawa, l'est de l'Ontario et le Nouveau-Brunswick.

Two Weeks Twice a Year

Âge recommandé : de 5 à 12 ans
Auditoire maximum : variable
Durée : 60 minutes
Langue de présentation : anglais seulement

Spectacle traitant de problèmes familiaux

- Tournée
  Dates de disponibilité : 28 septembre 1992 - 19 février 1993

Skin

Âge recommandé : de 13 à 19 ans
Auditoire maximum : variable
Durée : 60 minutes
Langue de présentation : anglais seulement

Pièce sur le thème du racisme

- Tournée
  Dates de disponibilité : 22 mars - 24 avril 1993

Contact
Carolyn Davine
Directrice générale
Téléphone : 844-8781

Youtheatre
307, rue Sainte-Catherine Ouest
Bureau 300
Montréal (Québec)
H2X 2A3

PERSONNES-RESSOURCES POUR LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET LIEUX DE DIFFUSION DANS LES MUNICIPALITÉS

◆ Arts de la scène
▼ Arts visuels

ANJOU

Madame Christianne Rondeau
Division des programmes
7500, avenue Goncourt
Bureau 3711
Anjou (Québec)
H1K 3X9

Téléphone : 352-4440
Télécopieur : 354-9485

Lieux de diffusion

◆ Église Notre-Dame d'Anjou
8200, Place de l'Église

▼ Salle d'animation
Bibliothèque de Ville d'Anjou
7500, avenue Goncourt

BAIE D'URFÉ

Madame Anne Myles
Maire
Activités culturelles
20410, rue Lakeshore
Baie d'Urfé (Québec)
H9X 1P7

Téléphone : 457-5324
Télécopieur : 457-5671

BEACONSFIELD

Madame Michelle D'Elia
Coordonnatrice des activités culturelles
Édifice Centennial
288, boul. Beaconsfield
Beaconsfield (Québec)
H9W 4A7

Téléphone : 695-7710
Télécopieur : 697-2064

CÔTE SAINT-LUC

Madame Eleanor London
Directrice de la bibliothèque
Bibliothèque Côte Saint-Luc
5851, boul. Cavendish
Côte Saint-Luc (Québec)
H4W 2X8

Téléphone : 485-6900
Télécopieur : 485-6966

◆▼ Bibliothèque Côte Saint-Luc

◆ Arts de la scène
▼ Arts visuels

DOLLARD-DES-ORMEAUX		**Lieux de diffusion**
Madame Barbara Sprogis Directrice des activités culturelles Dollard Récréart 12001, boul. de Salaberry Dollard-des-Ormeaux (Québec) H9B 2A7 Téléphone : 684-1010, poste 213 Télécopieur : 684-9280	◆	Centre culturel de Dollard-des-Ormeaux 12001, boul. de Salaberry
Claudine Ascher Conservatrice 12001, boul. de Salaberry Dollard-des-Ormeaux (Québec) H9B 2A7 Téléphone : 684-1010, poste 298 Télécopieur : 684-9280	▼	Galerie de la Ville 12001, boul. de Salaberry
DORVAL		
Madame Danyelle Brodeur Animatrice de la bibliothèque et des activités culturelles Centre culturel de Dorval 1401, chemin Bord-du-Lac Dorval (Québec) H9S 2E5 Téléphone : 633-4170 Télécopieur : 633-4177	◆ ▼	Polyvalente Jean XXIII 1301, avenue Dawson Centre culturel de Dorval
HAMPSTEAD		
Madame Heather Wallace Animatrice Service communautaire 5569, chemin de la Reine-Marie Hampstead (Québec) H3X 1W5 Téléphone : 489-6520 Télécopieur : 489-6658		

◆ Arts de la scène
▼ Arts visuels

KIRKLAND

Madame Ann Starkey
Coordonnatrice des services communautaires en loisir
Hôtel de ville
17200, boul. Hymus
Kirkland (Québec)
H9J 3Y8

Téléphone : 694-4100
Télécopieur : 630-2711

Lieux de diffusion

◆ Centre communautaire
16950, boul. Hymus

▼ Bibliothèque municipale
17100, boul. Hymus

▼ Maison Lantier
11, chemin Lantier

LACHINE

Monsieur Robert Savoie
Directeur artistique
Services récréatifs et communautaires
170, 15e avenue
Lachine (Québec)
H8S 3L9

Téléphone : 634-3471, poste 304
Télécopieur : 634-8177

◆ Église Saint-Paul
377, 44e avenue

◆ Église Saint-André Hubert
4360, rue Broadway

◆ Salle publique de l'hôtel de ville
1800, boul. Saint-Joseph

Monsieur Jacques Toupin
Directeur
Musée de la Ville de Lachine
110, chemin LaSalle
Lachine (Québec)
H8S 2X1

Téléphone : 634-3471, poste 345
Télécopieur : 634-8177

▼ Musée de la Ville de Lachine

Madame Thérèse Picard
Régisseure socio-culturelle
Services récréatifs et communautaires
170, 15e avenue
Lachine (Québec)
H8S 3L9

Téléphone : 634-3471, poste 306
Télécopieur : 634-8177

▼ Maison du Brasseur
2901, boul. Saint-Joseph

◆ Arts de la scène
▼ Arts visuels

LASALLE

Madame Marcelle Pallascio
Chef de division
Activités culturelles
Service de la culture
1080, avenue Dollard
LaSalle (Québec)
H8N 2T9

Téléphone : 367-1000, poste 389
Télécopieur : 368-1123
Billetterie : 367-1000, poste 378

Lieux de diffusion

◆ Théâtre du Grand-Sault
Centre culturel Henri-Lemieux
7644, rue Édouard

◆ Salle des Argoulets
Cégep André Laurendeau
1111, rue Lapierre

▼ Galerie les trois C
Centre culturel Henri-Lemieux
7644, rue Édouard

▼ Salle multimédia
Bibliothèque l'Octogone
1080, avenue Dollard

MONTRÉAL

Monsieur Guy Soucie
Agent culturel
Chapelle historique du Bon Pasteur
100, rue Sherbrooke Est
Montréal (Québec)
H2X 1C3

Téléphone : 872-5338
Télécopieur : 872-7874

◆▼ Chapelle historique du Bon Pasteur

Monsieur Laurent Legault
Agent culturel
Maison de la culture Ahuntsic
12137, Bois de Boulogne
Montréal (Québec)
H3M 2Y1

Téléphone : 872-8749
Télécopieur : 872-4601

◆ Auditorium
Cégep Ahuntsic
9155, rue Saint-Hubert

◆ Auditorium
Centre hospitalier
Notre-Dame-de-la-Merci
555, boulevard Gouin Est

▼ Maison du Pressoir
10865, rue du Pressoir

▼ Maison du Meunier
10897, rue du Pont

◆ Arts de la scène
▼ Arts visuels

MONTRÉAL

Madame Danielle Chouinard
Agente culturelle
Maison de la culture Côte-des-Neiges
5290, chemin de la
Côte-des-Neiges
Montréal (Québec)
H3T 1Y2

Téléphone : 872-6889
Télécopieur : 872-0516

Lieux de diffusion

◆ Maison de la culture Côte-des-Neiges

Monsieur Paul Langlois
Agent culturel
Maison de la culture Frontenac
2550, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H2K 1W7

Téléphone : 872-7882
Télécopieur : 872-0520

◆▼ Maison de la culture Frontenac

Monsieur Pierre Larivière
Agent culturel
Maison de la culture Maisonneuve
4120, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H1V 1J9

Téléphone : 872-2200
Télécopieur : 872-0522

◆ Cégep Maisonneuve
2700, Bourbonnière

◆ Centre culturel et sportif de l'Est
4375, rue Ontario Est

▼ Bibliothèque Hochelaga-Maisonneuve
4120, rue Ontario Est

Monsieur Martin-Philippe Côté
Agent culturel
Maison de la culture Marie-Uguay
6052, boul. Monk
Montréal (Québec)
H4E 3H6

Téléphone : 872-2044
Télécopieur : 872-0513

◆▼ Maison de la culture Marie-Uguay

◆ Arts de la scène
▼ Arts visuels

MONTRÉAL

Lieux de diffusion

Madame Luce Botella
Agente culturelle
Maison de la culture Mercier
8105, rue Hochelaga
Montréal (Québec)
H1L 2K9

Téléphone : 872-8755
Télécopieur : 872-0524

◆▼ Maison de la culture Mercier

Madame Francine Lachance
Agente culturelle
Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce
3755, rue Botrel
Montréal (Québec)
H4A 3G8

Téléphone : 872-2157
Télécopieur : 872-0517

◆▼ Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce

◆ Salle de concert
Université Concordia
Campus Loyola
7141, rue Sherbrooke Ouest

Madame Élise Bergeron
Agente culturelle
Maison de la culture Plateau-Mont-Royal
465, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec)
H2J 1W3

Téléphone : 872-2266
Télécopieur : 872-0532

◆▼ Maison de la culture Plateau-Mont-Royal

◆ Église Immaculée-Conception
Rue Papineau, angle Rachel

◆ Église Saint-Jean-Baptiste
Rue Rachel, angle Drolet

Madame Louise Matte
Agente culturelle
Maison de la culture
Pointe-aux-Trembles
Bureau de région 5
8075, rue Hochelaga
Montréal (Québec)
H1L 2K9

Téléphone : 872-2240
Télécopieur : 872-2354

◆ Auditorium
École secondaire Daniel Johnson
1200, boul. du Tricentenaire

◆ Église Sainte-Maria-Goretti
16228, Terrasse Sainte-Maria-Goretti

◆ Arts de la scène
▼ Arts visuels

MONTRÉAL

Monsieur André Gilles Duchemin
Agent culturel
Maison de la culture Rivière-des-Prairies
Bureau de région 5
8075, rue Hochelaga
Montréal (Québec)
H1L 2K9

Téléphone : 872-9814
Télécopieur : 872-2354

Lieux de diffusion

◆ Salle Désilets
Cégep Marie-Victorin
7000, Marie-Victorin

Madame Monique Garneau
Agente culturelle
Maison de la culture Rosemont-Petite Patrie
6707, avenue de Lorimier
Montréal (Québec)
H2G 2P8

Téléphone : 872-1730
Télécopieur : 872-0526

◆ Maison de la culture Rosemont-Petite Patrie
Studio

◆ Salle Jean-Eudes
Collège Jean-Eudes
3535, boul. Rosemont

◆ Collège de Rosemont
Auditorium
6400, 16ᵉ avenue

◆ Église Saint-Marc de Rosemont
2602, rue Beaubien Est

▼ Maison de la culture Rosemont-Petite Patrie
Studio II

Monsieur Claude Morissette
Agent culturel
Maison de la culture Villeray-
Saint-Michel-Parc Extension
7920, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec)
H2R 2Y2

Téléphone : 872-6131
Télécopieur : 872-4702

◆ Patro Le Prévost
7355, rue Christophe-Colomb

◆ Arts de la scène
▼ Arts visuels

MONTRÉAL-EST

Madame Johanne Derome
Régisseure des activités socio-culturelles
Centre récréatif Édouard Rivet
11111, rue Notre-Dame Est
Montréal-Est, Québec
H1B 2V7

Téléphone : 645-7431
Télécopieur : 645-0107

Lieux de diffusion

◆ École Saint-Octave
11171, rue Notre-Dame Est

◆ Centre récréatif Édouard Rivet

MONTRÉAL-NORD

Madame Marie-Paule Goulet
Régisseure des activités socio-culturelles
Service de la récréation
4255, Place Hôtel-de-Ville
Montréal-Nord (Québec)
H1H 1S4

Téléphone : 328-4150
Télécopieur : 328-4064

◆ Salle Désilets
Cegep Marie-Victorin
7000, Marie-Victorin

◆ Centre des Loisirs
11121, rue Salk

MONTRÉAL-OUEST

Madame Irène Lahaie
Directrice adjointe
Service communautaire
8, rue Westminster Sud
Montréal-Ouest (Québec)
H4X 1W7

Téléphone : 484-6186
Télécopieur : 481-4554

◆ Hôtel de ville
50, rue Westminster Sud

MONT-ROYAL

Madame Léona Lacroix
Directrice adjointe
Service des loisirs
60, avenue Roosevelt
Mont-Royal (Québec)
H3R 1Z4

Téléphone : 340-2928
Télécopieur : 342-0182

◆ Service des loisirs et d'assistance communautaire
60, avenue Roosevelt

◆ Salle de l'hôtel de ville
90, avenue Roosevelt

◆ Arts de la scène
▼ Arts visuels

OUTREMONT

Monsieur Gilles Lefort
Régisseur des loisirs
Centre des arts et des loisirs
215, rue de l'Épée
Outremont (Québec)
H2V 3T3

Téléphone : 495-6218
Télécopieur : 495-8636

Lieux de diffusion

◆ Théâtre Mont-Royal
5210, Durocher

◆ Église Saint-Viateur
Rue Laurier, angle Bloomfield

▼ Centre des arts et des loisirs d'Outremont
215, rue de l'Épée

PIERREFONDS

Monsieur Jean Castonguay
Coordonnateur des activités culturelles
Centre culturel Pierrefonds
13850, boul. Gouin Ouest
Pierrefonds (Québec)
H8Z 1X7

Téléphone : 620-5111
Télécopieur : 696-9508

◆ Auditorium
Polyvalente de Pierrefonds
13800, boul. Pierrefonds

▼ Centre culturel Pierrefonds

POINTE-CLAIRE

Madame Nicole Pexold
Directrice-adjointe des activités culturelles
Centre culturel de Pointe-Claire
176, chemin Bord-du-Lac
Pointe-Claire (Québec)
H9S 4J7

Téléphone : 630-1220
Télécopieur : 630-1259

◆ Centre culturel de Pointe-Claire

◆ Église Saint-Joachim
2, rue Sainte-Anne

◆ Théâtre
John Rennie High
501, boul. Saint-Jean

Madame Ingeborg Hiscox
Directrice de la galerie d'art
Stewart Hall
Centre culturel de Pointe-Claire
176, chemin Bord-du-Lac
H9S 4J7

Téléphone : 630-1254
Télécopieur : 630-1259

▼ Galerie d'art Stewart Hall
Centre culturel de Pointe-Claire

◆ Arts de la scène
▼ Arts visuels

ROXBORO — **Lieux de diffusion**

Monsieur Léon Clavette
Directeur général et secrétaire-trésorier
13, rue Centre Commercial
Roxboro (Québec)
H8Y 2N9

Téléphone : 684-0555
Télécopieur : 684-0705

SAINT-LAURENT

Monsieur François Martel
Chef de section - activités artistiques
Loisirs et développement communautaire
Tour Vertu
3333, rue Côte Vertu
Bureau 430
Saint-Laurent (Québec)
H4R 2N1

Téléphone : 744-7310
Télécopieur : 744-8909

◆ Salle Émile Legault
613, boul. Sainte-Croix

▼ Musée d'art de Saint-Laurent
615, boul. Sainte-Croix

SAINT-LÉONARD

Madame Louise Cayer
Coordonnatrice des manifestations culturelles
Service du développement communautaire
8420, boul. Lacordaire
Saint-Léonard (Québec)
H1R 3G5

Téléphone : 328-8508
Télécopieur : 328-7002

◆ École Antoine-de-Saint-Exupéry
5150, boul. Robert

◆ Bibliothèque municipale
8420, boul. Lacordaire

Madame Suzanne Lambert
Responsable de l'animation et des expositions
Galerie Port-Maurice
8420, boul. Lacordaire
Saint-Léonard (Québec)
H1R 3G5

Téléphone : 328-8508
Télécopieur : 328-7002

▼ Galerie Port-Maurice

◆ Arts de la scène
▼ Arts visuels

SAINT-PIERRE

Monsieur Alain Richer
Régisseur communautaire
Centre récréatif
183, rue des Érables
Saint-Pierre (Québec)

Téléphone : 364-6213
Télécopieur : 364-5569

Lieux de diffusion

◆ École Martin
29, 2e avenue

SAINT-RAPHAËL-DE-L'ÎLE BIZARD

Madame Louise-Hélène Lefebvre
Régisseur culturel et communautaire
350, rue de l'Église
Saint-Raphaël-de-l'Île Bizard (Québec)
H9C 1G9

Téléphone : 670-6331
Télécopieur : 620-2189

◆ Centre socio-culturel
490, rue de l'Église

◆ Église Saint-Raphaël-de-l'Île Bizard
495, rue Cherrier

SAINTE-ANNE-DE-BELLEVUE

Madame Gisèle Prévost
Secrétariat
Service des loisirs
60, rue Saint-Pierre
Sainte-Anne-de-Bellevue (Québec)
H9X 1Y6

Téléphone : 457-5531
Télécopieur : 457-6087

◆ Centre Thérèse Casgrain
Cégep John Abbott
Avenue Maple

◆ Centre Harpell
60, rue Saint-Pierre

▼ Galerie 89
Cégep John Abbott
Avenue Maple

SA'NTE-GENEVIÈVE

Monsieur Martin Bleau
Directeur des loisirs
13, rue Chauret
Sainte-Geneviève (Québec)
H9H 2X2

Téléphone : 626-2535
Télécopieur : 626-0312

◆ Église Sainte-Geneviève
16037, boul. Gouin Ouest

◆ Arts de la scène
▼ Arts visuels

SENNEVILLE

Lieux de diffusion

Direction générale
35, chemin Senneville
Senneville (Québec)
H9X 1B8

Téléphone : 457-6020
Télécopieur : 457-0447

VERDUN

Monsieur Claude Vadeboncœur
Régisseur des activités communautaires
et culturelles
Centre culturel Verdun
5955, avenue Bannantyne
Verdun (Québec)
H4H 1H6

Téléphone : 765-7170
Télécopieur : 765-7167

◆ Polyvalente catholique anglaise
6100, boul. Champlain

▼ Centre culturel Verdun

WESTMOUNT

Madame Beverly Adams
Coordonnatrice des activités socio-culturelles
Service des loisirs et de la culture
4675, rue Sainte-Catherine Ouest
Westmount (Québec)
H3Z 1S4

Téléphone : 935-8531, poste 212
Télécopieur : 939-0739

◆ Victoria Hall
4626, rue Sherbrooke Ouest

INDEX DES ORGANISMES PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

Association pour la création et la recherche électro-acoustiques du Québec 60
Ballets Jazz de Montréal 44
Centaur Theatre Company 80
Centre Canadien d'Architecture 16
Château Dufresne (Musée des arts décoratifs) 18
Communication-Jeunesse 52
Dynamo Théâtre 81
Ensemble Claude-Gervaise 62
Ensemble national de folklore Les Sortilèges 45
Festival international de nouvelle danse 46
Festival International du Film sur l'Art 19
Fondation de danse Margie Gillis 47
Galerie d'art du Centre Saidye Bronfman 20
Geordie Productions 82
Graff, centre de conception graphique 21
Grands Ballets Canadiens 48
Grosse Valise, coopérative de théâtre 84
Guilde de l'Opéra de Montréal 63
Jeunesses musicales du Canada 64
L'Illusion, théâtre de marionnettes 85
Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse 87
Moulin à musique 68
Musée d'art contemporain de Montréal 23
Musée d'art de Saint-Laurent 26
Musée David M. Stewart 29
Musée de la Ville de Lachine 31
Musée des beaux-arts de Montréal 32
Musée du Château Ramezay 34
Musée McCord d'histoire canadienne 35
Nouvelle Compagnie Théâtrale 91
Orchestre de chambre I Musici de Montréal 70
Orchestre de chambre McGill 72
Orchestre Métropolitain 73
Orchestre symphonique de Montréal 74
Philharmonie des Vents du Québec 75
Productions le Pipeau 76
Productions Ma Chère Pauline 94
Quatuor Morency 77
Répercussion Théâtre 95
Société de musique contemporaine du Québec / Arsenal à musique 78

Théâtre bouches décousues 96
Théâtre de la Marmaille 97
Théâtre de l'Avant-Pays 98
Théâtre de l'Œil 99
Théâtre de Quartier 100
Théâtre du Pot aux Roses 103
Théâtre Il va sans dire 105
Théâtre le Carrousel 106
Théâtre Petit à Petit 108
Théâtre Sans Fil 109
Union des écrivaines et écrivains québécois 57
Vues d'Afrique 40
Youtheatre 110

Photographies
Page 15, photo fournie par le Centre Saydie Bronfman
Page 43. Anik Bissonnette et Louis Robitaille, danseurs étoiles des Grands Ballets Canadiens
Photo : David Cooper
Page 51, photo fournie par Communication Jeunesse
Page 59. Gilles et Diane Plante de l'Ensemble Claude-Gervaise. Photo : Jonathan Wenk
Page 79. «Jeux de rêves» du Théâtre Sans Fil. Photo : Luc Beaulieu

Conception graphique
Raymond Bellemare Designers inc.

Impression
Imprimerie Défi

Production
Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
3e trimestre 1992

Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal
3450, rue Saint-Urbain
Montréal (Québec)
Canada H2X 2N5

Téléphone : (514) 280-3580
Télécopieur : (514) 280-3789

CONSEIL DES ARTS
DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

5650, RUE SAINT-URBAIN, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 2N5
TÉLÉPHONE (514) 280 3580 / TÉLÉCOPIEUR (514) 280 3789